El cine de aquí y de allá: The Transnational Stardom of José Mojica A LECTURE BY NICOLAS POPPE



Mojica, de Méjico

SIEMPRE leo lo que dice mi querido colega el Grafólogo, no sólo por la inclinación que tenemos todos a meijenas, sino para ver si se su pasmosa sabiduría; pe-

le pega agio de su pasmosa sanourna; pe opino que a quien le van a pegar es a ¿No le dijo a un señor que "debía re-obrar el equilibrio"? Los efectos del alcohol no son para an-urse comentando tan a la ligera. Tampoco be uno aludir a las consecuencias del ta-toco. Pero, al hablar de los astros de la va e inscribel de señor Salta.

Por Eduardo Guaitsel

al cultivo intenso de los rábanos, las za-nahorias y otras legumbres de vivos co-lores. También se confirma que tiene los ojos negrísimos, aparte de grandes, y una den-tadura que ya quisieran las pastas dentífri-cas para sus anuncios. Es trigueño, de pelo naturalmente rizado, alto y fuerte. Nació

yo me he dedica vida, lo mismo en mi j uropa. Para eso estudi mis ilusiones más películas me te actor de la pantalla probar como actor de la pa ver si servía, aunque continúo dome como intérprete de obra antes que nada... Solicitó Ud. filmar? Jo; al revés. Fuí a California

THURSDAY 10.10.19 6:30 - 8 PM

College of Arts & Sciences **BOSTON UNIVERSITY** 725 Commonwealth Ave. Room 200



Nicolas Poppe is Assistant Professor of Luso-Hispanic Studies at Middlebury College. He specializes in Latin American cultural studies, and researches primarily within the fields of film and media studies. His work on topics such as early Latin American sound cinema and New Argentine Cinema has been widely published. His book Alton's Paradox: Foreign Film Workers and the Emergence of Industrial Sound Cinema in Latin America is under contract with SUNY Press.

CO-SPONSORED BY THE DEPARTMENT OF ROMANCE STUDIES

Boston University Pardee School of Global Studies Center for Latin American Studies