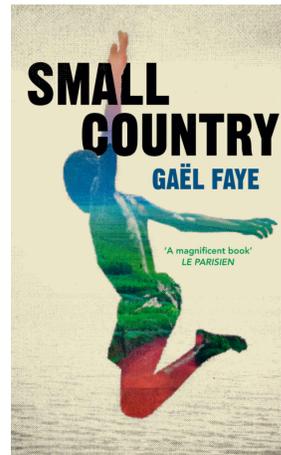
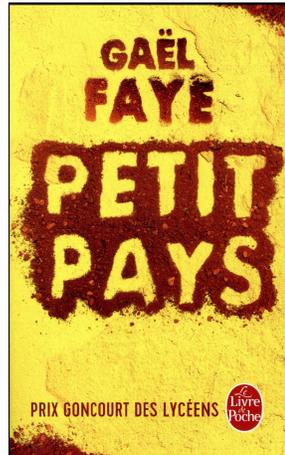


Petit pays de Gaël Faye

Fiche de lecture



Thèmes

- L'identité
- L'enfance, la jeunesse, le fait de grandir
- L'innocence et/ou la perte d'innocence
- L'amitié
- La loyauté à la famille, au pays, aux groupes ethniques, aux amis, etc.
- La patrie, le pays natal
- La guerre, le conflit, la violence
- Les différences et/ou les divisions culturelles
- La politique
- La (post)-colonisation

Carte des endroits mentionnés dans le livre

Carte: [Petit Pays de Gaël Faye](#). Ceci n'est pas une liste complète des endroits. Une idée d'activité pédagogique serait de demander à vos élèves de compléter et d'annoter une telle carte au fur et à mesure qu'ils lisent le livre. Ou, à la fin de la lecture, analysez brièvement une carte et tous les endroits qui sont évoqués dans le livre.

Histoire

En anglais

- [▶ What caused the Rwandan Genocide? - Susanne Buckley-Zistel](#)
- [▶ How could the Rwandan genocide happen? - BBC Africa](#)

En français

- [▶ Génocide au Rwanda : quel rôle a joué la France ?](#)
- [▶ Rwanda : Retour sur le génocide | Le dessous des cartes - L'essentiel | ARTE](#)
- [▶ Enseigner l'histoire du génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda en 1994](#)

Dossier Pédagogique sur le livre

- Pour enseigner cette histoire au secondaire. Il comprend: un résumé du roman, une liste des personnages, des résumés de chaque chapitre, le contexte historique, des thèmes à suivre, quelques activités à employer avec les étudiants, etc.
[Littafcar - "PETIT PAYS" DE GAËL FAYE DOSSIER PEDAGOGIQUE](#)

Musique

- Chanson de Gaël Faye "Petit Pays" [▶ Gaël Faye - Petit Pays](#)
 - Refrain
 - Gahugu gatoyi : Petit pays
 - Gahugu kaniniya : Grand pays
 - Warapfunywe ntiwapfuye : Tu as été froissé mais tu n'es pas mort
 - Waragowe ntiwagoka : Tu as souffert, mais la souffrance ne t'a pas abattu
- Liste de chansons de l'artiste sur Spotify: [Gaël Faye | Spotify](#)
- Dossier Pédagogique et Activités sur la musique de Faye
https://www.leplaisirdapprendre.com/wp-content/downloads/gf-9/17-GaelFaye_A-France.pdf

Questions pour la discussion du livre

1. Comment décririez-vous l'enfance de Gabriel? A-t-il eu une enfance innocente?
2. Il y a des moments bouleversants dans ce livre. Quels moments vous ont le plus affecté et pourquoi? Comment l'auteur crée un équilibre entre la joie et la tristesse?
3. Quelle place prend le contexte politique du Burundi et du Rwanda dans cette histoire?
4. Qu'avez-vous pensé de l'épisode du vélo volé? Que révèle cet épisode à propos du contexte et des personnages? Comment est-ce que le remord affecte Gabriel?
 - a. Y a-t-il des parallèles avec l'accusation contre Francis du Zippo volé? (ch 14)?
5. Dans quels moments voit-on la perte de l'innocence de Gaby (et de ses amis)?
6. Comment est-ce que Gaby vit l'ère du génocide au Rwanda et la guerre au Burundi? Quelles sont ses émotions?
 - a. Quel est le vécu de sa mère? De son père? De ses amis? (Bref, comment les personnages réagissent différemment au génocide?)
7. Comment imagine-t-on la perspective d'Ana à travers les événements du roman?
8. Pourquoi le père de Gaby ne veut-il pas que les enfants écoutent ou discutent de la politique? Êtes-vous d'accord avec lui?
9. Quels éléments forment l'identité et le caractère de Gaby? Est-ce qu'il y a certains aspects de son caractère qui ressortent plus que d'autres?
10. Que pensez-vous des lettres que Gaby échange avec la fille française, Laure? Quels effets ont ces lettres sur lui? (chapitre 7, 13, 14)
11. Comment est-ce que Gaby arrive à aimer les livres et à aimer lire? Comment est-ce que les livres ont changé sa vie?

Extraits du texte

- Prologue, discussion entre jeune Gaby et son père:
 - La guerre entre les Tutsi et les Hutu, c'est parce qu'ils n'ont pas le même territoire?
 - Non, ça n'est pas ça, ils ont le même pays.
 - Alors... ils n'ont pas la même langue?
 - Si, ils parlent la même langue.
 - Alors, ils n'ont pas le même dieu?
 - Si, ils ont le même dieu.
 - Alors... pourquoi se font-ils la guerre?
 - Parce qu'ils n'ont pas le même nez.

- « Tu causes, tu causes, mais je connais l'envers du décor, ici. Quand tu vois la douceur des collines, je sais la misère de ceux qui les peuplent. Quand tu t'émerveilles de la beauté des lacs, je respire déjà le méthane qui dort sous les eaux. Tu as fui la quiétude de ta France pour trouver l'aventure en Afrique. Grand bien te fasse! Moi je cherche la sécurité que je n'ai jamais eue, le confort d'élever mes enfants dans un pays où l'on ne craint pas de mourir parce qu'on est... » (30)
- « Mamie en voulait à Maman de ne pas nous parler kinyarwanda, elle disait que cette langue nous permettrait de garder notre identité malgré l'exil, sinon nous ne deviendrons jamais de bons Banyarwandas, 'ceux qui viennent du Rwanda'. Maman se fichait de ces arguments, pour elle nous étions des petits blancs, à la peau légèrement caramel, mais blancs quand même. » (71)
- « Comme Maman, Mamie, Pacifique et Rosalie, Gino rêvait du grand retour au Rwanda, et je faisais semblant de rêver avec eux pour ne pas les décevoir. Pourtant, secrètement, je priais pour que rien ne change, pour que Maman revienne à la maison, pour que la vie redevienne ce qu'elle était, et qu'elle le reste, à jamais. » (117)
- « La guerre, sans qu'on lui demande, se charge toujours de nous trouver un ennemi. Moi qui souhaitais rester neutre, je n'ai pas pu. J'étais né avec cette histoire. Elle coulait en moi. Je lui appartenais. » (136)
- « C'était étrange de comprendre les allusions du militaire, la peur dans les gestes de tante Eusébie, la peur de Maman. Un mois plus tôt, je n'aurais rien saisi. Des soldats hutus d'un côté, une famille tutsi de l'autre. J'étais aux premières loges de ce spectacle de la haine. » (148)
- « -Vous avez lu tous ces livres? J'ai demandé. -Oui. Certains plusieurs fois, même. Ce sont les grands amours de ma vie. Ils me font rire, pleurer, douter, réfléchir. Ils me permettent de m'échapper. Ils m'ont changée, ont fait de moi une autre personne. -Un livre peut nous changer? -Bien sûr, un livre peut te changer! Et même changer ta vie. Comme un coup de foudre. Et on ne peut pas savoir quand la rencontre aura lieu. Il faut se méfier des livres, ce sont des génies endormis. » (172)
- « J'ai vécu mes plus belles années à Kamenge, sans m'en rendre compte, car sans cesse je pensais au jour d'après, espérant que demain serait mieux qu'hier. Le bonheur ne se voit que dans le rétroviseur. Le jour d'après? Regarde-le. Il est là. À massacrer les espoirs, à rendre l'horizon vain, à froisser les rêves. » (183)
- « Allongée sur le carrelage de la terrasse, ses feutres et ses crayons de couleur éparpillés autour d'elle, Ana dessinait des villes en feu, des soldats en armes, des machettes ensanglantées, des drapeaux déchirés. » (197)
- « En temps normal, j'aurais rebroussé chemin. Mais la guerre était maintenant chez nous, elle nous menaçait directement. Nous et nos familles. Avec le meurtre du père d'Armand, je n'avais plus le choix. Gino et Francis m'avaient suffisamment

reproché de vouloir croire que ces problèmes ne me concernaient pas. Les faits leur donnaient raison. La mort, sournoise, était venue jusque dans notre impasse. Il n'existe aucun sanctuaire sur terre. Je vivais ici, dans cette ville, dans ce pays. Je ne pouvais plus faire autrement. J'ai avancé avec les copains. » (205)

- « Je n'ai pas quitté le pays, je l'ai fui. J'ai laissé la porte grande ouverte derrière moi et je suis parti, sans me retourner. » (214)

À lire aussi

- *Génocidé* de Révérien Rurangwa
- *Inyenzi ou les Cafards* de Scholastique Mukasonga
- *Jacaranda* de Gaël Faye
- *La mort ne veut pas de moi* de Yolande Mukagasana
- *Notre-Dame du Nil* de Scholastique Mukasonga
- *L'OMBRE D'IMANA: Voyages jusqu'au bout du Rwanda* de Véronique Tadjo
- *Une saison de machettes* de Jean Hatzfeld

À visionner aussi

- *100 Days* dir. Nick Hughes (2001)
- *Hotel Rwanda* dir. Terry George (2004)
- *Sometimes in April* dir. Raoul Peck (2005)
- *Notre-Dame du Nil* dir. Atiq Rahimi (2019) (adaptation du roman de Mukasonga)
- *Petit Pays* dir. Éric Barbier (2020) (adaptation du roman de Faye)

Pour enseigner sur le thème “génocide”

- [Teaching about Genocide | African Studies Center](#) Voici toute une série de ressources pour l'enseignement sur le thème du génocide.

Si vous enseignez le français

- [Enseigner le français | African Studies Center](#)