

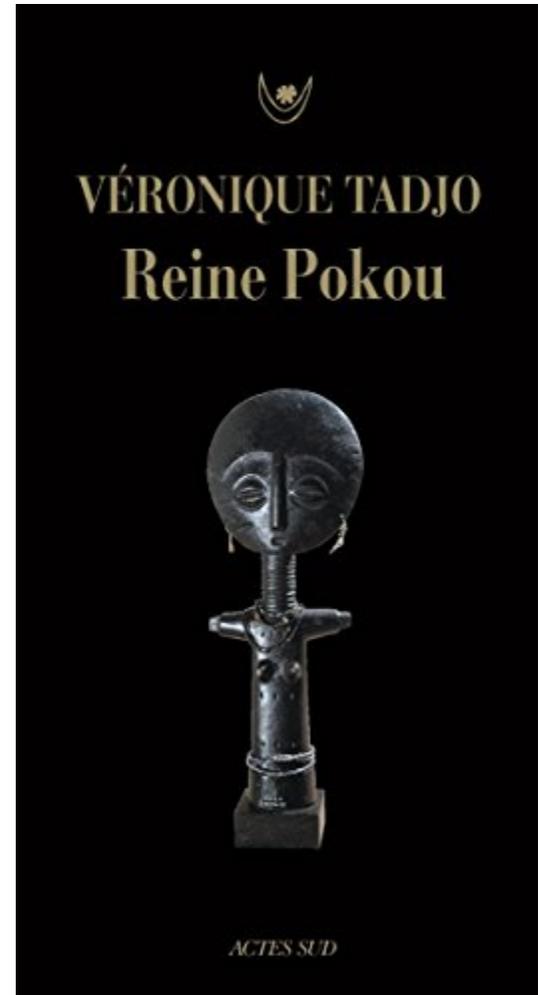


Reine Pokou de Véronique Tadjo

Fiche pédagogique

Thèmes du livre

1. Questionnement du passé / impact du passé sur le présent
2. Réflexion sur le futur
3. La notion de "ivoirité"
4. Le mythe de la Reine Abraha Pokou et les différentes versions du mythe
5. La réécriture de l'histoire
6. Révision du canon comme acte de résistance
7. Le danger des mythes et légendes non-interrogés ou critiqués
8. Interrogation des mythes et légendes africains
9. Les mécanismes du pouvoir, l'autorité
10. La mémoire, la multiplicité de la mémoire, la mémoire traumatique
11. La relation entre Histoire et mémoire
12. Le genre
13. La violence (masculine)
14. Le sacrifice
15. La politique
16. L'esthétique de la multiplicité (de style, voix, perspective)
17. L'identité nationale
18. L'importance de la religion
19. La tradition vs. la modernité
20. La littérature orale



Ressources

1. Informations sur la Côte d'Ivoire: Il est important de fournir aux élèves des informations de base sur la Côte d'Ivoire pour contextualiser l'histoire de Reine Pokou.
 - a. La Côte d'Ivoire était autrefois une colonie française, obtenant son indépendance en 1960.
 - b. La Côte d'Ivoire est connue pour son agriculture et est le plus grand producteur mondial de cacao et de noix de cajou.
 - c. La Côte d'Ivoire est un pays multilingue, avec plus de soixante-dix langues parlées dans le pays en plus du français qui est la langue officielle.
 - d. Le peuple Baoulé est l'un des plus grands groupes ethniques de la Côte d'Ivoire et est souvent associé à la légende de Abla Pokou.
 - e. Les masques et statues de l'art Baoulé sont considérés comme des trésors de la culture africaine.
 - f. Les religions les plus répandues en Côte d'Ivoire sont l'Islam, le Christianisme et les religions traditionnelles africaines.
2. Vocabulaire utile
 - a. **Abraha Pokou** : reine légendaire des Baoulé et fondatrice du royaume Baoulé. Elle aurait sacrifié son fils pour sauver son peuple lors de leur migration vers le sud de la Côte d'Ivoire.
 - b. **Ashanti** : groupe ethnique du Ghana.
 - c. **Ba-ou-li ! "** : l'enfant est mort / les descendants de ceux qui ont été guidés vers la Côte d'Ivoire par Abla Pokou.
 - d. **Baoulé** : groupe ethnique de la Côte d'Ivoire.
 - e. **Ivoirité** : concept idéologique ivoirien qui associe identité culturelle, souveraineté et créativité.
 - f. **Mythe** : récit qui met en scène des êtres surnaturels, des actions imaginaires, ou des fantasmes collectifs.
 - g. **Oralité** : l'utilisation de la parole plutôt que de l'écriture comme moyen de communication
 - h. **Mémoire traumatique** : conséquence d'un événement traumatique se traduisant par la persistance de "flash-back" et/ou cauchemars
 - i. **Sacrifice** : acte religieux ou rituel impliquant la mort ou l'offrande d'un être vivant ou d'un objet à une divinité ou à une cause spécifique
 - j. **Tradition** : les doctrines et les pratiques transmises de génération en génération
 - k. **Canon** : une liste de textes ou objets considérés comme les plus importants ou les plus représentatifs d'une culture ou d'une époque
 - l. **Mécanismes du pouvoir** : les moyens utilisés pour exercer le pouvoir et le contrôle sur une situation ou un groupe de personnes
3. [Fiche de synthèse sur le mythe et la littérature](#) : Cette fiche, disponible sur le site *Mondes en VF*, explore les thèmes des mythes et leur utilisation dans la littérature. Elle définit les

mythes comme des récits symboliques transmis oralement qui peuvent expliquer des phénomènes, fixer des règles de conduite ou raconter des histoires liées au sacré.

4. [Pistes pédagogiques](#) et [tableau de séquence](#) pour étudier l'œuvre : La page du *Centre régional de documentation pédagogique de l'académie de Paris* propose des activités pédagogiques spécifiques pour l'étude de *Reine Pokou* en classe. Vous y trouverez une fiche proposant une séquence de 13 séances de 13 heures sur le thème de "L'enfant-miracle, du conte au récit fondateur", basée sur le roman *Reine Pokou* de Véronique Tadjo.
5. Activités complémentaires
 - a. Demander aux élèves de composer leur propre histoire inspirée de la légende de la Reine Pokou.
 - b. Exploration de la littérature orale africaine et de la façon dont elle est représentée dans *Reine Pokou*.
 - c. Organiser une discussion sur les thèmes présentés dans le roman, tels que l'impact du passé sur le présent, la relation entre histoire et mémoire, et la place de la tradition dans une société en évolution.
 - d. Discussion sur les thèmes de l'identité, du pouvoir et de la mémoire dans l'œuvre de Véronique Tadjo et dans la vie en Afrique contemporaine.
 - e. Création d'une pièce de théâtre basée sur l'histoire de Reine Pokou et son impact sur la culture africaine.
 - f. Demander aux élèves de lire des articles de presse sur des sujets d'actualité en Afrique et de réfléchir à la manière dont les thèmes de *Reine Pokou* peuvent être appliqués à ces problèmes.
 - g. Lire et analyser les exemples de la poésie dans le livre. Demander aux étudiants d'écrire un poème autour de la Reine Pokou.
 - h. Identifier le passé simple à travers le livre et discuter du temps littéraire.
 - i. **Lecture d'articles critiques sur *Reine Pokou***, tels que "Gender and Multiplicity in Véronique Tadjo's *Reine Pokou*" de Jennifer Stafford Brown, un article universitaire offrant une analyse approfondie de certains thèmes abordés dans *Reine Pokou*.
Citation: Brown, Jennifer Stafford. "Gender and Multiplicity in Véronique Tadjo's *Reine Pokou*." *Women in French Studies*, vol. 26, 2018, p. 131-142. *Project MUSE*, doi:10.1353/wfs.2018.0030.
 - j. **Visionnage de vidéos liées à Reine Pokou et à l'œuvre de Véronique Tadjo.** Voici quelques suggestions de vidéos en lien avec Reine Pokou et l'œuvre de Véronique Tadjo. Elles proposent des interviews avec l'auteure ainsi que des informations sur la culture, l'histoire de la Côte d'Ivoire et le personnage de la Reine Pokou.
 - i. Entretien avec Tadjo sur *Reine Pokou* :
https://www.youtube.com/watch?v=l0qUr2B-DGI&ab_channel=RTIOfficie
 - ii. Tadjo sur *Reine Pokou* : <https://vimeo.com/78636320> (start at 35 min)
 - iii. Grand entretien avec Véronique Tadjo : <https://youtu.be/7CMxRsT1G3c>
 - iv. "2 minutes pour comprendre LA REINE POKOU" : (2 min)
https://www.youtube.com/watch?v=dnHICru7YPQ&ab_channel=RTIOfficie

- v. "La Reine Pokou" (3 min)
https://www.youtube.com/watch?v=4KJWawuS_60&ab_channel=CUTV
- 6. Un court-métrage sur Reine Pokou
 - a. Disponible gratuitement et sous-titré sur YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=6smzGtzqC_s
- 7. Autres
 - a. **Site web de Véronique Tadjó** : le site web de Véronique Tadjó comprend des informations sur ses autres œuvres ainsi que des entretiens et des articles sur des sujets connexes.
 - i. <https://veroniquetadjo.com/fr/>
 - b. **Entretiens/Tribune de Tadjó** : Les entretiens avec Véronique Tadjó offrent des informations complémentaires sur son travail et les thèmes abordés dans *Reine Pokou*.
 - i. Tadjó sur Reine Pokou :
<https://www.jeuneafrique.com/1377598/culture/veronique-tadjo-elizabet-h-ii-les-rois-africains-et-la-democratie/>
 - ii. Tadjó sur le sujet de la Francophonie :
https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/03/21/le-francais-ne-doit-plus-faire-barrage-aux-langues-nationales-des-pays-dits-francophones_5274379_3232.html
 - c. Fabio Viti, "Les ruses de l'oral, la force de l'écrit. Le mythe baule d'Aura Poku," Cahiers d'études africaines 2009/4 (n° 196).

Questions de discussion possibles

1. Quel est votre avis sur le personnage de la Reine Pokou ?
2. Comment le mythe de la Reine Pokou est-il réécrit dans le roman ?
3. Pourquoi pensez-vous que Véronique Tadjo a choisi de réécrire l'histoire de la reine Pokou? En quoi est-ce que cela peut être vu comme un acte de résistance et de subversion du canon culturel ?
4. Quels sont les thèmes qui vous ont le plus marqué dans *Reine Pokou* et pourquoi ?
5. Comment le sacrifice des femmes et des enfants est-il représenté dans le roman ?
6. Comment la littérature orale africaine est-elle représentée dans le roman ? Quel est son rôle dans la construction de l'identité et de la mémoire en Afrique ?
7. Comment la place de l'école et de l'éducation scolaire est-elle représentée dans le livre?
8. Comment le mythe de la Reine Pokou est-il utilisé pour explorer des questions de pouvoir, de politique et de violence dans la société africaine contemporaine ?