

Crisis y Literatura en la España Contemporánea

Boston University
Francisco Layna
PRIMAVERA 2019

ENFOQUE GENERAL Y DISCIPLINAR DEL CURSO

El curso está repartido en siete epígrafes generales:

1. LA CRISIS DEL SUJETO MODERNO. EL YO Y SUS DOBLES
2. LA GUERRA Y LA MEMORIA COMO CRISIS DEL TEXTO
3. SEIS MUJERES, SEIS ESCRITURAS COMPROMETIDAS
4. LA CIUDAD COMO PAISAJE DE LA CRISIS
5. LA MOVIDA DE MADRID. LA GRAN CRISIS DE LA ESPAÑA POSTFRANQUISTA
6. LA METAFICCIÓN COMO RELATO DE UNA CRISIS
7. LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS: CRISIS POLÍTICA Y ECONÓMICA

Son siete epígrafes que abarcan aspectos muy amplios de la historia, la literatura y la cultura española. Cuentos que formulan el problema de la identidad, o la guerra y la ciudad como escenario de la experiencia cultural, o el discurso femenino como respuesta a modelos establecidos, o la ficción dentro de la ficción, o la explosión musical y artística tras la muerte de Franco o la crisis actual de parámetros económicos y políticos. Con este curso cubriremos con un gran angular buena parte de la historia contemporánea de España.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En primer lugar, el curso tiene por objeto general analizar la cultura española de los siglos XX y XXI. En segundo lugar, se debatirán sobre problemas claves del arte y el pensamiento moderno, tales como la crisis del sujeto y del lenguaje, la relación entre escritor y sociedad, la experiencia urbana, la guerra como trasfondo de la creación, la reescritura de la historia, la ficción crítica desde una óptica femenina, la necesidad de lo fantástico ante el panorama desolador que proporcionó la reciente crisis...

NORMAS DEL CURSO

- Asistencia: es obligatoria.
- Cambios en el programa del curso: El profesor se reserva el derecho de hacer cualquier modificación a este programa según las necesidades del grupo y el progreso de la clase.
- El primer día de clase se ofrecerá una bibliografía de consulta.

- Las clases primarán el debate en el aula, tras las introducciones necesarias que realizará el profesor al inicio de cada clase. Las discusiones tienen dos fines específicos: a) la aclaración de ideas y la colaboración entre los estudiantes para entender mejor los trabajos leídos, y b) el hablar y debatir sobre un aspecto determinado de una obra. Cuando el estudiante participa en la discusión, demuestra que está leyendo y haciendo los trabajos. Para poder analizar los textos y compararlos en el aula, los alumnos deberán haber leído anteriormente las obras que correspondan a cada día.
- Habrá un examen parcial y un ensayo breve (alrededor de cuatro páginas). Al final del semestre se entregará un trabajo más extenso. El examen parcial será sobre los textos leídos en clase hasta ese momento. Ya hablaremos en clase sobre el ensayo breve. El trabajo final es más extenso e igualmente durante el curso se hablará de su realización.

Sistema de evaluación:

Examen parcial: 20%

Ensayo breve: 25%

Participación y discusión en clase 15%

Ensayo final: 40%

Gramática y expresión:

Los estudiantes tendrán que cuidar la gramática y expresión en todos sus trabajos de clase. Si alguno/a necesita ayuda, puede consultar con el/la tutor/a de lengua del programa. Aquellos trabajos que contengan errores gramaticales o de expresión serán penalizados con **hasta 3 puntos menos** de la nota final.

Política de asistencia:

La asistencia a clase es obligatoria. Cada ausencia injustificada supondrá una penalización de **1 punto menos** en la nota final del curso. Solo las ausencias justificadas por medio de certificado médico o por parte de la Dirección del programa estarán exentas de penalización.

Integridad académica:

Plagio: Todo material (texto e ideas) que viene de fuentes secundarias (bibliografía) que se utilice en un texto o proyecto preparado por el estudiante debe estar documentado según las normas del MLA o el APA. **La falta de referencia al material citado o parafraseado se considerará plagio.** Estos casos serán trasladados a la Dirección del programa y tendrán como consecuencia una "F" en el curso.

Auto-plagio: Todo trabajo que haya recibido crédito para un curso no será considerado válido para otro, tanto dentro del mismo periodo académico, como en uno posterior. No habrá excepciones a esta regla. Repetir el trabajo de un curso en otro tendrá como consecuencia el suspenso inmediato del segundo curso. Si los trabajos de dos cursos diferentes estuvieran relacionados de algún modo, y el estudiante tuviera alguna duda respecto a la legalidad del segundo proyecto, éste deberá discutir sobre el asunto con los profesores involucrados. De este modo se evitará cualquier posible e inadvertida trasgresión a la regla.

Material utilizado:

Todos los textos serán proporcionados por el profesor, y colgados en el Blackboard.
También las películas, fotografías...
Únicamente tendrán que comprar dos libros.

Juan José Millás. *El desorden de tu nombre*. Madrid: Punto de lectura, 2010

Isaac Rosa, *Welcome*. Madrid: La Marea, 2017

ENERO

Martes 15: Introducción

Jueves 17: LA CRISIS DEL SUJETO MODERNO. EL YO Y SUS DOBLES

La crisis existencial del sujeto
Leemos “El estadio del espejo” de Lacan (artículo)
Leemos Benito Pérez Galdós. *¿Dónde está mi cabeza?* (cuento)

Martes 22: El Doppelgänger
El yo y sus dobles. Metamorfosis, creación vida artificial, avatar, gemelos, espejos, narcisos...
Freud y Otto Rank. La sombra de Jung
Lo fantástico y lo neofantástico
Leemos pasaje de Plauto, *Sosia* (fragmento)

Jueves 24: Leemos Unamuno: *El que se enterró* (cuento) Lemos Javier María *Gualta* (cuento breve) Y Juan José Millás *Volver a casa* (cuento breve)

Martes 29: La fragmentación del yo en la poesía contemporánea. Leemos poemas de Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines, Ana Merino, Esther Jiménez, Eduardo García, Lorenzo Oliván, Carlos Marzal...

Jueves 31: La fragmentación del yo en la poesía contemporánea (Continuación)

LECTURA DE CREACIÓN: CUENTOS, POEMAS, GUIONES
CINEMATOGRAFICOS SOBRE EL DOPPELGANGER

FEBRERO

Martes 5: LA GUERRA Y LA MEMORIA COMO CRISIS DEL TEXTO

Leemos “Los girasoles ciegos”

Jueves 7: Seguimos con “Los girasoles ciegos” de Alberto Méndez

Martes 12: Seguimos con “Los girasoles ciegos” de Alberto Méndez
Vemos y analizamos el documental “La herida abierta”, sobre la memoria histórica. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=GslITKe7eQk>

Jueves 14: SIETE MUJERES, SIETE ESCRITURAS COMPROMETIDAS Leemos Pardo Bazán, “La Chucha” (cuento breve)

Vemos el documental “Las sin sombrero”:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136>

Martes 19: Luisa carnés, “En casa” (cuento breve)
Ana María Matute “La rama seca” (cuento breve)

Jueves 21: Rosa Montero “Amor ciego” (cuento breve)
Carme Riera, “Te dejo, amor, en prenda el mar” (cuento)

Martes 26: Soledad Puértolas, “Cuando los hombres te llaman” y “Adiós a la novias” (dos cuentos muy breves)

Jueves 28: EXAMEN

MARZO

Martes 5: LA CIUDAD COMO PAISAJE DE LA CRISIS
¿Qué es una ciudad?

Federico García Lorca: “*La aurora*” (poema)
El transeúnte de Walter Benjamin y los no lugares (artículo)

Jueves 7: José Hierro: “Rapsodia in blue” (poema)

Martes 12: Veremos y analizaremos la película de Walter Ruttmann, “Berlín”

Jueves 14: Diferencias entre el “no lugar” y el concepto de “atopos”

Martes 19 : EXPOSICIONES DE LOS ESTUDIANTES SOBRE LOS NO LUGARES

Jueves 21: LA METAFICCIÓN COMO RELATO DE UNA CRISIS

Leemos Juan José Millás, *El desorden de tu nombre* (novela breve)

Martes 26 : Seguimos con Juan José Millás, *El desorden de tu nombre*

Jueves 28: Seguimos con Juan José Millás
Analizamos la película (“Fuera del cuerpo”, de Vicente Peñarrocha)

ABRIL

Martes 2: Terminamos con la película de Vicente Peñarrocha.

- Jueves 4 : LA MOVIDA DE MADRID. LA GRAN CRISIS DE LA ESPAÑA POSTFRANQUISTA
Vemos un Documental: “Frenesí en la gran ciudad: la movida madrileña”. Vídeo sobre el movimiento. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=rSVqzc_FhIc
- Martes 9 : Análisis de fotos de Ouka Leele
Escuchamos canciones de la movida
- Jueves 11: LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS: CRISIS POLÍTICA Y ECONÓMICA
Isaac Rosa *Welcome* (cuentos)
ENTREGA DEL TRABAJO FINAL
- Martes 23: Cuentos de Isaac Rosa (*Welcome*). El 15-M. Vemos el documental “15M Excelente Repulsivo”
- Jueves 25: Terminamos con los cuentos de Isaac Rosa (*Welcome*).
- NOTA: Este programa es meramente orientativo y puede estar sujeto a cambios

UNIVERSITY POLICIES

Attendance: **mandatory**. See attendance policy below.

This syllabus is tentative and subject to change based on the needs of the students. The professor reserves the right to modify the syllabus based on the progress of the class. Changes, if any, will be announced in class in advance.

This 4-credit course meets twice a week during 14 weeks (a total of 3 contact hours/week *plus additional time outside of class dedicated to the students' own independent research/ completion of assignments*). This class is taught entirely in Spanish and requires a level of 5th semester Spanish or equivalent.

Attendance and Absences

Attendance is mandatory and each unexcused absence will result in the deduction of one point from the final grade. Students are expected to stay informed of lecture notes and class announcements for any missed class meetings. Absences are only considered excused in the case of medical incidents, observance of religious holidays, or other justifications according to university policy ([Policy on Religious Observance](#)). *Personal travel is not considered an excused absence.*

Accommodations for Students with Documented Disabilities

If you are a student with a disability or believe you might have a disability that requires accommodations, please contact the Office for Disability Services (ODS) at (617) 353-3658 to coordinate any reasonable accommodation requests.

Academic Conduct Statement

It is every student's responsibility to read the Boston University statement on plagiarism which is available in the Academic Conduct Code. Students are advised that the penalty against students on a Boston University program for cheating on examinations or for plagiarism may be "...expulsion from the program or the University or such other penalty as may be recommended by the Committee on Student Academic Conduct, subject to approval by the Dean." Review the entire Academic Conduct Code here:

<http://www.bu.edu/academics/resources/academic-conduct-code/>

- The absence of the proper citations for the sources used will also be considered plagiarism. Any cases of plagiarism will be sent to the program director and will result in a failing grade.