

**HISPANIC LANGUAGE AND LITERATURE**  
**ACADEMIC YEAR 2012-2013**  
**READING LISTS FOR QUALIFYING EXAMINATIONS**

**I. Literatura Medieval/Siglo de Oro**

**Poesía y prosa medieval**

Obras primarias

1. *Cantar de mio Cid*. Alberto Montaner, ed. Barcelona: Círculo de Lectores, 2007.  
o
- Poema de mio Cid*. Colin Smith, ed. Madrid: Cátedra, 1994.
2. *Los siete infantes de Lara*. Versiones de la *Primera crónica general* y de la *Crónica de 1344*, en *Épica medieval española*. Carlos Alvar y Manuel Alvar, ed. Madrid: Cátedra, 1991.
3. *Libro de Alexandre*. Jesús Cañas Murillo, ed. Madrid: Cátedra, 1995.
4. Berceo, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora*. Fernando Baños, ed. Barcelona: Crítica, 1997.  
o
- Berceo, Gonzalo de. *Obras completas II: Los Milagros de Nuestra Señora*. Brian Dutton, ed. Londres: Tamesis, 1971.
5. Alfonso X el Sabio. *Prosa histórica*. Benito Brancaforte, ed. Madrid: Cátedra, 1990.
6. *Libro del caballero Zifar*. Cristina González, ed. Madrid: Cátedra, 1983.
7. Arcipreste de Hita [Juan Ruiz]. *Libro de buen amor*. G. B. Gybbon-Monypenny, ed. Madrid: Castalia, 1990.  
o
- Arcipreste de Hita [Juan Ruiz]. *Libro de buen amor*. Alberto Blecua, ed. Madrid: Cátedra, 2006.
8. Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Guillermo Serés, ed. Barcelona: Crítica, 2001.  
o
- Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. José M. Blecua, ed. Madrid: Castalia, 1988.
9. Marqués de Santillana [Íñigo López de Mendoza]. "Serranillas, cantares y decires" y "Prohemio e carta". *Obras completas*. Ángel Gómez Moreno y Maximilian Kerkhof, ed. Barcelona: Planeta, 1988.  
o
- Marqués de Santillana [Íñigo López de Mendoza]. "Serranillas, cantares y decires" y "Prohemio e carta". *Poesías completas*, 2 vol. Manuel Durán, ed. Madrid: Castalia, 1987.
10. Mena, Juan de. *Laberinto de Fortuna*. John C. Cummins, ed. Madrid: Cátedra, 1982.  
o
- Mena, Juan de. *Laberinto de Fortuna*. Edición, introducción y notas de P.A.M. Kerkhof. Madrid: Castalia, 1997.
11. Manrique, Jorge. *Poesía*. Vicente Beltrán, ed. Barcelona: Crítica, 1993.  
o
- Manrique, Jorge. *Poesía*. Jesús-Manuel Alda Tesán, ed. Madrid: Cátedra, 1988.
12. Arcipreste de Talavera [Alfonso Martínez de Toledo]. *Arcipreste de Talavera o Corbacho*. J. González Muela, ed. Madrid: Castalia, 1970.  
o
- Arcipreste de Talavera [Alfonso Martínez de Toledo]. *Arcipreste de Talavera o Corbacho*. Michael Gerli, ed. Madrid: Cátedra, 1992.
13. San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor. Obras completas II*. Keith Whinnom, ed. Madrid: Castalia, 1972.  
o

- San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor*. Carmen Parrilla, ed. Barcelona: Crítica, 1995.
14. Rojas, Fernando de. *La Celestina: comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*. Peter Russell, ed. Madrid: Castalia, 2001.
- o
- Rojas, Fernando de. *La Celestina: tragicomedia de Calisto y Melibea*. Francisco Lobera et al., ed. Barcelona: Crítica, 2000.
15. *Romancero viejo*. Mercedes Díaz Roig, ed. Madrid: Cátedra, 1994.
- o
- Romancero*. Paloma Díaz-Mas, ed. Barcelona: Crítica, 1994.

### Obras de referencia

Nota: Sólo se deben consultar las secciones que tratan sobre los textos primarios de la lista.

- Deyermond, A. D. Historia de la literatura española. I, La Edad Media. Barcelona: Ariel, 2001.
- Gómez Redondo, Fernando. Historia de la prosa medieval castellana. 4 vols. Madrid: Cátedra, 1998-1999.
- Consultar: vol I: 643-796 y 1148-1183; vol. II: 1371-1459; vol. III: 2661-2694
- Rico, Francisco y A. D. Deyermond. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 1. Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980. También Primer suplemento, 1991.
- Uría Maqua, Isabel. Panorama crítico del mester de clerecía. Madrid: Castalia, 2000.

## **Siglo de Oro**

### **Poesía**

### Obras primarias

16. Rivers, Elias L. *Poesía lírica del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Leer selecciones de Joan Boscán, Cristóbal de Castillejo (“Reprensión contra los poetas españoles que escriben en verso italiano”), Fernando Herrera, Francisco de Medrano y Francisco de Rioja.
17. Vega, Garcilaso de la. *Obra poética y textos en prosa*. Bienvenido Morros, ed. Barcelona: Crítica, 2001.
- Leer: Sonetos, énfasis en I, IV, V, X, XIV, XXIII; Canciones III y V; Elegía II; Epístola a Boscán; Egloga I.
18. León, Luis de. *Poesía*. Juan Francisco Alcina, ed. Madrid: Cátedra, 1986.
- o
- León, Luis de. *Poesía*. Antonio Ramajo, ed. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, 2006.
- Leer: Odas I, III, VIII, X, XVIII, XIX, XXII.
19. Aldana, Francisco de. *Poesías castellanas completas*. José Lara Garrido, ed. Madrid: Cátedra, 1985.
- Leer: “Epístola a Benito Arias Montano”.
20. Cruz, San Juan de la. *Cántico espiritual y poesía completa*. Paola Elia y María Jesús Mancho. Barcelona: Crítica, 2002.
- Leer: “Cántico Espiritual”; Canciones II y III.
21. Góngora, Luis de. *Antología poética*. Antonio Carreira Vérez, ed. Madrid: Castalia 1986.
22. Quevedo, Francisco de. *Antología poética*. Pablo Jauralde Pou, ed. Madrid: Espasa-Calpe, 2007.
- Leer: Selecciones.
23. Vega, Lope de. *Poesía selecta*. Antonio Carreño, ed. Madrid: Cátedra, 1984.
- Leer: poemas 2, 4, 17, 33, 37, 43, 46, 50, 54-56, 62, 65-67, 71, 77, 81, 84, 100, 101, 111, 132-38, 156-189 (poesía de tipo tradicional)

## Obras de referencia

Nota: Sólo se deben consultar las secciones que tratan sobre los textos primarios de la lista.

- Alborg, Juan Luis. Historia de la literatura española. Madrid: Gredos c1970- . Vol 1 y 2.  
Walters, D. Gareth. The Cambridge introduction to Spanish poetry. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2002.  
López Estrada, Francisco y Francisco Rico. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 2. Siglo de Oro: Renacimiento. Barcelona: Crítica, 1980. También Primer suplemento, 1991.  
Rico, Francisco y Bruce W. Wardropper. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3, Siglo de oro: Barroco. Barcelona: Crítica, 1983. También Primer suplemento. Barcelona: Crítica, 1992.

## **Prosa y teatro**

### Obras primarias

24. Encina, Juan del. *Teatro completo*. Miguel Ángel Pérez Priego, ed. Madrid: Cátedra, 1991.  
Leer selecciones: 2 de las églogas y "Representación del poder del amor".
25. Rodríguez de Montalvo, Garci. *Amadís de Gaula I*. Juan Manuel Cacho Blecua, ed. Madrid: Cátedra, 1987.
26. Delicado, Francisco. *La lozana andaluza*. Jacques Joset, ed. Barcelona: Galaxia Gutemberg / Círculo de Lectores, 2006.
27. Valdés, Juan de. *Diálogo de la lengua*. Cristina Barbolani, ed. Madrid: Cátedra, 2003.
28. *Lazarillo de Tormes*. Francisco Rico, ed. Madrid: Cátedra, 1997.
29. *El Abencerraje: novela y romancero*. Ed. Francisco López Estrada, ed. Madrid: Cátedra, 1997.
30. Montemayor, Jorge de. *La Diana*. Juan Montero y Juan Bautista de Avalue-Arce, ed. Barcelona: Crítica, 1996.
31. Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Francisco Rico, ed. Barcelona: Instituto Cervantes/ Crítica: 1998.
32. Quevedo, Francisco de. *Los sueños*. Ignacio Arellano, ed. Madrid: Cátedra, 1991.  
Leer: "El sueño del Juicio Final", "El sueño del infierno" y "El mundo por de dentro".
33. Vega, Lope de. *El castigo sin venganza*. José María Díez Borque, ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1987.
34. Vega, Lope de. *Fuenteovejuna*. Donald McGrady, ed. Barcelona: Crítica, 2001.
35. Rozas, Juan Manuel. *Significado y doctrina del Arte nuevo de Lope de Vega*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1976.  
Leer: *El arte nuevo de hacer comedias*.
36. Molina, Tirso de. *El burlador de Sevilla, o El convidado de piedra*. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, ed. Madrid: Cátedra, 2004.
37. Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*. José M. Ruano de la Haza, ed. Madrid: Castalia, 1994.
38. Pedro Calderón de la Barca. *El médico de su honra*. D.W. Cruickshank, ed. Madrid: Castalia, 1987.
39. Buezo, Catalina, ed. *Teatro breve de los Siglos de Oro: antología*. Madrid: Castalia, 1992.
40. Zayas y Sotomayor, María de. *Novelas amorosas y ejemplares*. Julián Olivares, ed. Madrid: Cátedra, 2004.  
Leer: "Al que leyere," "Introducción," "Aventurarse perdiendo," "El jardín engañoso".
41. Gracián, Baltasar. *Oráculo manual*. (Selecciones). Antonio Bernat Vistarini y Abraham Madroñal, ed. Madrid: Castalia, 2003.

### Obras de referencia

Nota: Sólo se deben consultar las secciones que tratan sobre los textos primarios de la lista.

López Estrada, Francisco y Francisco Rico. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 2. Siglo de Oro: Renacimiento. Barcelona: Crítica, 1980. También Primer suplemento, 1991.  
Rico, Francisco y Bruce W. Wardropper. Historia y crítica de la literatura española. Vol. 3, Siglo de Oro: Barroco. Barcelona: Crítica, 1983. También Primer suplemento. Barcelona: Crítica, 1992.

## II. Literatura Peninsular: Siglos XVIII al XX

### Obras primarias

#### **Poesía**

1. Espronceda, José de. *El estudiante de Salamanca; El diablo mundo*. Robert Marrast, ed. Madrid: Castalia, 1980.  
Leer: *El estudiante de Salamanca*.
2. Bécquer, G.A. *Rimas*. Russell P. Sebold, ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.
3. Castro, Rosalía de. *En las orillas del Sar*. Marina Mayoral, ed. Madrid: Castalia, 1976.
4. Jiménez, Juan Ramón. *Diario de un poeta recién casado*. Michael P. Predmore, ed. Madrid: Cátedra, 1999.
5. Machado, Antonio. *Campos de Castilla, en Machado, poesía y prosa*. Geoffrey Ribbans, ed. Madrid: Cátedra, 2003.
6. García Lorca, F. *Primer romancero gitano. Otros romances del teatro: 1924 - 1927 ; 1924 - 1935*. Mario Hernández, ed. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- o  
García Lorca, F. *Primer romancero gitano; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías: Romance de la corrida de toros en Ronda, y otros textos taurinos*. Edición, introducción y notas de Miguel García-Posada. Madrid: Castalia, c1988.
7. García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Christopher Maurer, ed. Edición revisada. NY: Farrar, Straus and Giroux, 2002.
- o  
García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. María Clementa Millán, ed. Madrid: Cátedra, 1987.
8. Alberti, Rafael. *Marinero en tierra; La amante; El alba del Alhelí*. Edición, introducción y notas de Robert Marrast. Madrid: Castalia, 1990.
9. Guillén, Jorge. *Cántico* [poemas incluidos en la primera edición, 1928], en *Aire nuestro*. 2 vols. Óscar Barrero, ed. Madrid: Tusquets, 2008.
10. Cernuda, Luis. *Donde habite el olvido* y selección de otros poemas, en *Poesía completa*. Barcelona: Barral, 1977.
11. González, Ángel. *Palabra sobre palabra* [selección de poemas]. Barcelona: Seix Barral, 2005.
12. Valente, José Angel. *Entrada en materia*. Jacques Ancet, ed. Madrid: Cátedra, 1985.
13. Gil de Biedma, Jaime. *Las personas del verbo*. Barcelona: Seix Barral, 1992.
14. Castellet, J. M., comp. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Barral, 1970.

#### **Teatro**

15. Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*, en *La comedia nueva; El sí de las niñas*. Jesús Pérez Magallón, ed. Barcelona: Crítica, 1994.
16. García de la Huerta, Vicente. *Raquel*. René Andioc, ed. Madrid: Castalia, 1971.
17. Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*. Aniano Peña, ed. Madrid: Cátedra, 1987.
- o  
Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*. Luis Fernández-Cifuentes, ed. Barcelona: Crítica, 1993.
18. Rivas, Duque de. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Alberto Sánchez, ed. Madrid: Cátedra, 1995.
19. Valle-Inclán, Ramón de. *Luces de bohemia*. Alonso Zamora Vicente, ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1987.

20. Valle-Inclán, Ramón de. *Los cuernos de Don Friolera*, en *Martes de Carnaval*. Ricardo Senabre, ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1990.
21. García Lorca, Federico. *Obras de Federico García Lorca*. Mario Hernández, ed. Madrid: Alianza Editorial, 1981-1984.  
Leer: *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de sangre*.
22. García Lorca, Federico. *El público*. María Clementa Millán, ed. Madrid: Cátedra, 1988.
23. Arrabal, Fernando. *El cementerio de automóviles*. Diana Taylor, ed. Madrid: Cátedra, 1989.

### Prosa

24. Feijóo, Benito Jerónimo. *Teatro crítico universal, o discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes*. Giovanni Stiffoni, ed. Madrid: Castalia, 1986.  
Leer: "Tradiciones populares", "El no sé qué", "Astrología judiciaria y almanaques", y otras de la elección del estudiante.
25. Torres Villarroel, Diego de. *Vida*. Russell P. Sebold, ed. Madrid: Taurus, 1985.
26. Cadalso, José de. *Cartas marruecas*. Emilio Martínez Mata, ed. Nigel Glendenning, introd. Barcelona: Crítica, 2000.
27. Jovellanos, Gaspar de. *Memoria sobre diversiones públicas* (Selección). Guillermo Carnero, ed. Madrid: Cátedra, 1997.
28. Larra, Mariano José de. *Artículos*. Enrique Rubio, ed. Madrid: Cátedra, 2004.  
**Selección:** "El café", "El mundo todo es máscaras. Todo el año es Carnaval", "Un reo de muerte", "El trovador", "Los barateros o El desafío y la pena de muerte", "Antony. Artículo primero", "Antony. Artículo segundo", "El día de Difuntos de 1836", "La Nochebuena de 1836", "Necrología. Exequias del Conde de Campo-Alange".
29. Pérez Galdós, Benito. *Fortunata y Jacinta*. 2 vols. Francisco Caudet, ed. Madrid: Cátedra, 1983.
30. Pérez Galdós, Benito. *Nazarín*. Gregorio Torres Nebrera, ed. Madrid: Castalia, 2001.
31. Clarín [Leopoldo Alas]. *La Regenta*. 2 vols. Juan Oleza, ed. Madrid: Cátedra, 1990.
32. Pardo Bazán, E. *Los pazos de Ulloa*. Marina Mayoral, ed. Madrid: Castalia, 1986.
33. Unamuno, Miguel de. *Niebla*. A. F. Zubizarreta, ed. Madrid: Castalia, 1995.
34. Unamuno, Miguel de. *San Manuel Bueno, mártir*. Mario J. Valdés, ed. Madrid: Cátedra, 2005.
35. Ortega y Gasset, J. *La deshumanización del arte*. Valeriano Bozal, ed. Madrid: Austral, 1987.
36. Valle-Inclán, Ramón de. *Sonata de otoño*. Leda Schiavo, ed. Madrid: Austral, 1989.
37. Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Jorge Urrutia, ed. Barcelona: Planeta, 1977.
38. Sánchez Ferlosio, Rafael. *El Jarama*. Barcelona: Destino, 1969.
39. Laforet, Carmen. *Nada*. Barcelona: Destino, 1945.
40. Martín Santos, Luis. *Tiempo de silencio*. Alfonso Rey, ed. Barcelona: Crítica, 2005.
41. Marsé, Juan. *Si te dicen que caí*. Madrid: Cátedra, 1982.
42. Goytisolo, Juan. *Señas de identidad*. 2ª. ed. B: Seix Barral, 1980.
43. Vázquez Montalbán, Manuel. *El pianista*. Barcelona: Debolsillo, 2004.
44. Gaité, Carmen Martín. *El cuarto de atrás*. Madrid: Siruela, 2009.

### Obras de referencia

Rico, Francisco. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica., volúmenes 4, 5, 6, 7 y 8.

#### Especificaciones:

Vol. IV. Ilustración y neoclasicismo. Edición de José Miguel Caso González. Barcelona: Crítica, 1983.

Preliminar: Temas y problemas de la literatura dieciochesca. 9-27

1. Feijóo

Introducción (67-81)

Gregorio Marañón. Un Quijote de la cultura ilustrada. 82-88

José Luis Varela. Literatura mixta y ensayo. 89-95

Luis Sánchez Agesta. Feijóo y el experimentalismo. 96-98  
Agustín Hevia Ballina. Feijóo y sus libros. 98-101  
Juan Marichal. El desengañador de las Españas. 102-108  
Rafael Lapesa. El estilo de Feijóo. 108-115  
2. Torres Villarroel  
Introducción. 116-124  
Juan Marichal. Torres Villarroel: autobiografía burguesa al hispánico modo. 125-129  
Russell P. Sebold. La realidad, la ficción y la "manera" novelística de Torres en su vida. 141-145  
5. Ramón de la Cruz y García de la Huerta  
Introducción. 252-255  
Francisco Aguilar Piñal. Ramón de la Cruz y García de la Huerta en Sevilla. 273-277  
José Miguel Caso González. La tragedia, género rococó. 280-281  
Ivy L. McClelland. Raquel, drama histórico racional. 281-288  
René Andioc. La Raquel de Huerta y el antiabsolutismo. 288-294  
7. José Cadalso  
Introducción 324-336  
Joaquín Arce. Las Cartas marruecas. 337-341  
Nigel Glendinning. Las Noches lúgubres. 342-348  
Russell P. Sebold. El yo romántico de Cadalso en las Noches lúgubres y en las Cartas marruecas. 348-359  
11. Tomás de Iriarte y Leandro Fernández de Moratín  
Joaquín Casaldueiro. Forma y sentido de El sí de las niñas. 573-579  
René Andioc. El éxito de El sí de las niñas. 580-583

Vol. V. Romanticismo y realismo. Edición de Iris M. Zavala. Barcelona: Crítica, 1982.

1. Románticos y liberales (7-19)

Russell P. Sebold. La filosofía de la ilustración y el primer romanticismo español. (20-27)

Donald L. Shaw. Palabras y conceptos: "romanesco", "romántico", "romancesco"... (27-33)

Guillermo Carnero. Calderón, y cierra España. (34-39)

Vicente Llorens. La teoría romántica, de Böhl nueva forma de existencia. (54-59)

Jaime Vicens Vives. El romanticismo en la historia. (59-64)a Blanco, y el desengaño liberal. (40-48)

E. Allison Peers. Romanticismo y eclecticismo. (48-54)

José Luis L. Aranguren. La crisis de reajuste de la antigua a la

2. Temas de la literatura burguesa

Introducción. (65-75)

J. Le Bouill – J. F. Botrel. Etimologías e ideologías: la clase media. (76-80)

3. Larra y Espronceda

Introducción. (98-109)

F. Courtney Tarr. El joven Larra: El Duende Satírico del Día. (110-115)

José Escobar. "El café", germen de la sátira de Larra. (115-119)

Susan Kirkpatrick. La evolución de Larra. (119-124)

José Luis Varela. Sobre el estilo de Larra. (124-130)

Carlos Seco Serrano. Los "arrepentimientos" literarios de Fígaro. (130-135)

Pierre Ullman. Los artículos progresistas de Larra. (135-143)

Juan Goytisolo y Francisco Umbral. Presencia de Larra. (143-148)

Pedro Salinas. Espronceda: la rebelión contra la realidad. (148-153)

Joaquín Casaldueiro. El estudiante de Salamanca. (162-166)

Robert Marrast. El diablo mundo en el romanticismo español. (167-174)

4. La fortuna del teatro romántico

Introducción. (183-199)

Guillermo Díaz Plaja. Perfil del teatro romántico. (200-204)

Ermanno Caldera. Los temas del teatro romántico. (205-214)

Roberto G. Sánchez y Richard A. Cardwell. Don Álvaro: escenografía y visión del mundo. (214-226)

Jean-Louis Picoche. El trovador y Los amantes de Teruel. (226-232)

Joaquín Casaldueiro. Acierto y popularidad de Don Juan Tenorio. (233-238)  
5. La poesía romántica, Bécquer y Rosalía  
Introducción. (239-253)  
Ricardo Navas Ruiz y J. M. Díez Taboada. Poesía romántica y posromántica. (254-263)  
Dámaso Alonso. Originalidad de Bécquer. (280-286)  
María del Pilar Palomo, Edmund L. King y Gabriel Celaya. Claves de las Rimas. (286-301)  
Oldrich Belic. "Volverán las oscuras golondrinas...". (301-307)  
rafael de Balbín. La amargura del amor frustrado. (307-311)  
Francisco López Estrada. Cartas literarias a una mujer. (311-315)  
Rubén Benítez. Estructura, tema y personajes de las Leyendas. (315-319)  
Luis Cernuda. Rosalía de Castro, hoy. (320-324)  
Marina Mayoral y Jesús Alonso Montero. Símbolo y realidad en Rosalía. (325-332)  
Fernando Lázaro Carreter. La "función poética" según R. Jakobson: un ejemplo de Rosalía. (333-336)

#### 7. El naturalismo y la novela

Introducción. (403-415)  
Juan Ignacio Ferreras. La generación de 1868. (416-420)  
Walter T. Pattison. Etapas del naturalismo en España. (421-428)  
Nelly Clemessy. La composición de Los pazos de Ulloa. (452-456)  
Guadalupe Gómez-Ferrer Morant. Entre el 68 y el 98: Palacio Valdés. (457-462)

#### 8. Benito Pérez Galdós

Introducción. (463-481)  
José F. Montesinos. Galdós en busca de la novela. (482-486)  
Francisco Ayala. Galdós y su público. (486-490)  
Geoffrey Ribbans, José F. Montesinos y Stephen Gilman. En torno a Fortunata y Jacinta. (512-532)  
Joaquín Casaldueiro. El espiritualismo de Galdós: de Nazarín a Misericordia. (542-547)

#### 9. Clarín

Introducción. (563-571)  
Carlos Clavería. La Regenta y Madame Bovary. (572-577)  
Emilio Alarcos Llorach. La estructura de La Regenta. (578-583)  
Gonzalo Sobejano. Símbolo, sociedad y género literario en un capítulo de La Regenta. (584-589)  
Frances W. Weber. Ideología y parodia religiosa en La Regenta. (590-594)  
Laura Núñez de Villavicencio. "La heroica ciudad dormía la siesta..." Sobre el lenguaje de La Regenta. (594-597)  
Carolyn Richmond. Su único hijo. (598-601)  
Ricardo Gullón. Las novelas cortas de Clarín. (602-607)  
Mariano Baquero Goyanes. Pensamiento y poesía en los cuentos de Clarín. (607-613)  
Sergio Beser. La crítica de Leopoldo Alas y la novela de su tiempo. (613-619)

Vol. VI. Modernismo y 98. José-Carlos Mainer. Barcelona: Crítica, 1980.

#### 1. La crisis de fin de siglo: La nueva conciencia literaria

Introducción. (3-10)  
Juan López Morillas. Las consecuencias de un desastre. (11-17)  
Rosa Rossi. El 98. Crisis de la conciencia pequeñoburguesa. (17-20)  
Herbert Ramsden. El problema de España. (20-26)  
Pedro Laín Entralgo. El Madrid del 98: decepción y rechazo. (26-30)  
E. Inman Fox. El año de 1898 y el origen de los "intelectuales". (31-36)  
Gonzalo Sobejano. Nietzsche y el individualismo rebelde. (36-41)  
Ricardo Gullón. La invención del 98. (41-44)

#### 2. El Modernismo como actitud

Introducción. (45-52)  
Pedro Salinas. 98 frente a Modernismo. (53-56)  
Guillermo Díaz Plaja. Modernismo frente a 98: La lengua. (57-61)  
Juan Ramón Jiménez. Modernismo en América y España. (62-65)  
Octavio Paz. Romanticismo, Modernismo, Postmodernismo. (65-69)

Ricardo Gullón. El esoterismo modernista. (69-75)  
Manuel Aznar Soler. Bohemia y burguesía en la literatura finisecular. (75-82)  
Antonio Ramos-Gascón. Naturalismo, Modernismo, arte social. (83-87)  
6. Miguel de Unamuno  
Introducción. (239-247)  
Francisco Ayala. Novela y filosofía. (263-267)  
Ricardo Gullón. Relectura de San Manuel Bueno. (267-275)  
7. Ramón del Valle-Inclán  
Introducción. (289-297)  
José Fernández Montesinos. Modernismo, esperpentismo, o las dos evasiones. (298-303)  
José Antonio Maravall. La imagen de la sociedad arcaica en Valle-Inclán. (304-309)  
Alonso Zamora Vicente. Satanismo y religiosidad en las Sonatas. (310-315)  
Anthony N. Zahareas. El esperpento: extrañamiento y caricatura. (315-319)  
Gonzalo Sobejano. Luces de bohemia: elegía y sátira. (320-325)  
10. Antonio Machado  
Introducción. (412-419)  
Manuel Tuñón de Lara. Antonio Machado y la superación del 98. (420-424)  
Geoffrey Ribbans. Temas de Soledades. (424-432)  
Antonio Sánchez Barbudo. Soledades, galerías y otros poemas. (432-440)  
Claudio Guillén. Campos de Castilla. (441-446)

Vol. VII. Época contemporánea: 1914-1939. Edición de Víctor García de la Concha. Barcelona: Crítica, 1984.

1. La generación de 1914 y el Novecentismo. Los pensadores: José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Manuel Azaña.

Introducción. 7-23

José-Carlos Mainer. La crítica intelectual a los noventayochistas y la revista España. 24-29

Julián Marías. Los géneros literarios orteguianos: del artículo al libro. 30-34

Philip Silver. La deshumanización del arte. 34-39

3. La generación de 1914 y el Novecentismo. Los poetas: Juan Ramón Jiménez

Introducción. 156-173

Francisco Javier Blasco. La pureza poética. 174-178

Richard A. Cardwell. Los "borradores silvestres" juanramonianos. 178-183

Ignacio Prat. Jardines lejanos. 184-190

Michael P. Predmore. El tema principal del Diario. 191-195

5. La generación de 1927: de la vanguardia al surrealismo

Introducción. 247-260

Dámaso Alonso y Jorge Guillén. Una generación poética. 261-266

Antonio Blanch. La generación del 27 y la estética cubista. 278-281

Anthony Leo Geist. La metáfora, elemento primordial de la lírica del 27. 281-285

Vittorio Bodini. Características y técnicas del surrealismo en España. 286-289

Paul Ilie. El surrealismo español como modalidad. 290-294

6. Poesía de la generación de 1927: Pedro Salinas, Jorge Guillén

Introducción. 295-309

Fernando Lázaro Carreter. Una décima y la poética de Jorge Guillén. 327-331

José Manuel Blecuá. Entre la emoción y la inteligencia (notas sobre el estilo de Jorge Guillén. 331-335)

Jaime Gil de Biedma. El poema guilleniano. 335-341

Oreste Macrí. Maremagnum: experiencia del negativo objetivo. 341-346

Juan Manuel Rozas. Homenaje en el dictado guilleniano. 347-350

7. Poesía de la generación de 1927: Federico García Lorca, Rafael Alberti

Introducción. 351-382

Pedro Salinas. El mundo de Lorca. 383-385

Daniel Devoto y Leo Spitzer. Tradiciones y técnicas en la poesía de Lorca. 385-392

Piero Menarini y Ángel del Río. Sobre Poeta en Nueva York. 392-396

Miguel García-Posada. El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. 397-401



Rafael Martínez Nadal. El último Lorca: amor y muerte. 402-405  
Solita Salinas de Marichal. Canciones del primer Alberti. 405-408  
Andrés Soria Olmedo. Sobre Los ángeles. 408-412  
Vicente Lloréns. Alberti y la bucólica de la revolución. 413-416  
Ricardo Senabre. La poesía del exilio en Alberti. 417-420  
8. Poesía de la generación de 1927: Vicente Aleixandre, Luis Cernuda  
Introducción. 421-438  
Octavio Paz. La palabra edificante de Luis Cernuda. 459-466  
Derek R. Harris. Ejemplo de fidelidad poética: el superrealismo de Luis Cernuda. 466-470  
Carlos P. Otero. Variaciones de un tema cernudiano. 471-476  
Juan Ferraté. Lectura cernudiana. 476-479  
10. Prosa y teatro de la generación de 1927  
J. Alberich, P. L. Sullivan, G. Edwards, I.-M. Gil y M. García-Posada. Yerma y Bodas de sangre.  
592-602

Vol. VIII. Época contemporánea: 1939-1980. Edición de Domingo Yunduráin. Barcelona: Crítica, 1980

## 2. La poesía

Félix Grande, Tomás Segovia y Antonio Hernández. Las nuevas voces del "medio siglo" 261-282  
Pere Gimferrer. La trayectoria de José Ángel Valente. 282-286  
Emilio Alarcos Llorach. Un poema de Ángel González. 286-289  
Juan Ferraté. A favor de Jaime Gil de Biedma. 294-300  
José María Castellet. Nueve novísimos. 301-306

## 3. La novela

José María Martínez Cachero, Santos Sanz Villanueva y Domingo Ynduráin.  
Introducción. 318-361  
Cela, Camilo José (1916) 366-367  
Jorge Urrutia y Alonso Zamora Vicente. La familia de Pascual Duarte: estructura y lenguaje. 375-385  
David W. Foster. Nada. 386-391  
Eugenio G. de Nora y Juan Benet. Mocedades: Delibes, Sánchez Mazas, Sánchez Ferlosio. 401-410  
Ramón Buckley, Eugenio G. de Nora, Pablo Gil Casado y Gonzalo Sobejano. Caracteres de la novela de los cincuenta. 410-427  
Edward C. Riley y Darío Villanueva. Temas y formas de El Jarama. 427-435  
Félix Grande y Alfonso Rey. Significado y estilo de Tiempo de silencio. 435-448  
Ricardo Senabre, Fernando Morán y Pere Gimferrer. La evolución de Juan Goytisolo. 458-471  
4. El teatro  
Luciano García Lorenzo. Introducción. 556-575  
Ángel Berenguer. El primer teatro de Fernando Arrabal. 632-638

### III. Literatura hispanoamericana: Colonial-Siglo XIX

#### Obras primarias

#### **Colonial**

#### Prosa

1. Colón, Cristóbal. *Los cuatro viajes*. Consuelo Varela, ed. Madrid: Alianza, 1986.
2. De las Casas, Bartolomé. *Brevísima Relación de la destrucción de las Indias*. André Saint-Lu, ed. Madrid: Cátedra, 1982.
3. Cabeza de Vaca, Alvar Núñez. *Nafragios*. Juan Francisco Maura, ed. Madrid: Cátedra, 1998.
4. Cortés, Hernán. *Cartas de Relación*. Ángel Delgado, ed. Madrid: Editorial Castalia, 1993.
5. Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Miguel León Portilla, ed. Madrid: Historia 16, 1984.

6. Vega, Inca Garcilaso de la. *Comentarios reales de los Incas*. Aurelio Miró Quesada, ed. Caracas: Ayacucho, 1976.
7. Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Infatunios de Alonso Ramírez*. J. S. Cummins y Alan Soons. Londres: Tamesis, 1984.

### Poesía

8. Ercilla, Alonso de. *La Araucana*. Isaías Lerner, ed. Madrid: Cátedra, 1993.
9. Cruz, Sor Juana Inés de la. *Antología poética*. Francisco Javier Cevallos, ed. Salamanca: Colegio de España, 1989.
10. Valle y Caviedes, Juan del. *Diente del Parnaso y otros poemas*. Giuseppe Bellini, ed. Roma: Bulzoni, 1997.

### **Siglo XIX**

#### Prosa

11. Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El Periquillo Sarmiento*. Jefferson Rea Spell, ed. México: Porrúa, 1981.
12. Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas: novela de costumbres político-sociales*. Edición de Guillermo Araya. Madrid: Ediciones Cátedra, c2000.
- o  
Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas: novela de costumbres político-sociales*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1969.
13. Echeverría, Esteban. *El matadero*. Leonor Fleming, ed. Madrid: Cátedra, 1986.
14. Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: civilización y barbarie*. Prólogo, Noé Jitrik; notas y cronología, Nora Dottori, Susana Zanetti. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1993.
- o  
Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: civilización y barbarie*. Edición de Roberto Yahni. Madrid: Cátedra, c1990.
15. Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. José Servera, ed. Madrid: Cátedra, 1997.
16. Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas*. Julio Ortega y Flor María Rodríguez Arenas, ed. Julio Ortega, coord. Nanterre, Francia: ALLCA XXe, Université Paris X, Centre de Recherches Latino-américaines, 1993.
- o  
Palma, Ricardo. *Cien tradiciones peruanas*. Prólogo, selección y cronología, José Miguel Oviedo. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [1977].
- Selección:** Don Dimas de la Tijereta, Las orejas del alcalde, Una vida por una honra, La gatita de Mari-Ramos, Carta canta, Santiago el volador, Los tesoros de Catalina Huanca, Justicia de Bolívar, El demonio de los Andes, El alacrán de fray Gómez.
17. Isaacs, Jorge. *María*. Gustavo Mejía, prólogo, notas y cronología. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1988.
18. Altamirano, Ignacio Manuel. *El Zarco*. Introducción de María del Carmen Millan. México: Porrúa, 1973.
19. Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Antonio Cornejo Polar, prólogo; Efraín Kristal y Carlos García Bedoya, notas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1994.
20. José Martí. *Nuestra América*. Juan Marinello, prólogo; Hugo Achugar, selección y notas; Cintio Vitier, cronología. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- o  
José Martí. *Nuestra América*. Buenos Aires, Editorial Losada [c1939].
21. Gutiérrez Nájera, Manuel. *Cuentos completos y otras narraciones*. E.K. Mapes, prólogo, edición y notas; Francisco González Guerrero, estudio preliminar. México: Fondo de Cultura Económica, 1983, c1958.
22. Silva, José Asunción. *De sobremesa en Obra completa*. Prólogo, Eduardo Camacho Guizado; ed., notas y cronología, Eduardo Camacho Guizado y Gustavo Mejía. Caracas:

Ayacucho, 1977. pp. 109-244. Libro completo en:  
[http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin\\_at=8&tt\\_product\\_s=20](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin_at=8&tt_product_s=20)

23. Rubén Darío. *Azul*. José María Martínez, ed. Madrid: Cátedra, 1995.

24. Lugones, Leopoldo. *Las fuerzas extrañas*. Arturo García Ramos, ed. Madrid: Cátedra, c1996.

25. Rodó, José Enrique. *Ariel; Motivos de Proteo*. Carlos Real de Azúa Carlos y Ángel Rama, prólogo y cronología. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.

#### Poesía

26. Echeverría, Esteban. *La cautiva*. Leonor Fleming, ed. Madrid: Cátedra, 1986.

27. Hernández, José. *Martín Fierro*. Critical edition. Elida Lois y Ángel Núñez, coord. Nanterre, Francia: ALLCA XXe, Université Paris X, 2001.

28. José Martí. *Ismaelillo*. Ivan Schulman, prólogo. Madrid: Cátedra, 2001.

29. José Martí. *Versos libres y Versos sencillos*, en *Ismaelillo; versos libres; versos sencillos*. Ivan Schulman, prólogo. Madrid: Cátedra, 2001.

30. Darío, Rubén. *Prosas profanas*. José Olivio Jiménez, ed. Madrid, Alianza, 1992.

31. Darío, Rubén. *Cantos de vida y esperanza*. José María Martínez, ed. Madrid: Cátedra, 1995.

32. Pacheco, José Emilio. *Poesía modernista: una antología general*. México: SEP/UNAM, 1982.

#### Obras de referencia

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel, 1987, c1975.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Vol. 1, Discovery and Modernism. Cambridge: Cambridge UP, 2008. Pages 7-416.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover, N.H., U.S.A.: Ediciones del Norte, 1984. Capítulos I, II, III y IV.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y Política en el siglo XIX*. México, D.F.: FCE, 1989. Capítulos I, IV y IX.

o

Ramos, Julio. *Divergent Modernities: Culture and Politics in 19th Century Latin America*. Durham: Duke UP, 2001. Chapters, I, IV y IX.

### **IV. Literatura Latinoamericana Contemporánea: Siglo XX**

#### Obras primarias

##### Prosa

1. Rivera, José Eustacio. *La vorágine*. Juan Loveluck, prólogo y cronología. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.

2. Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. Edición crítica. Paul Verdevoye, coord. Nanterre, Francia, ALLCA XXe, 1988.

3. Arguedas, José María. *Los ríos profundos*. Mario Vargas Llosa, prólogo; E. Mildred Merino de Zela, cronología. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

4. Asturias, Miguel Ángel. *El señor presidente*. Alejandro Lanoël-d'Aussenac, ed. Madrid: Cátedra, 2005.

5. Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Edición crítica. Jorge Ruffinelli, coord. Nanterre, Francia: ALLCA XXe, 1988.

o

- Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Selección, prólogo y bibliografía, Arturo Azuela; cronología, Jorge Ruffinelli. Caracas: Biblioteca Ayacucho, c1991.
6. Bioy Casares, Adolfo. *La invención de Morel*. Jorge Luis Borges, prólogo. Buenos Aires: Losada, c1940.
7. Borges, Jorge Luis. *Ficciones; El aleph; El informe de Brodie*. Iriaset Páez Urdaneta, prólogo; Horacio Jorge Becco, cronología y bibliografía. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1986.
8. Cabrera Infante, Guillermo. *Tres tristes tigres*. Guillermo Cabrera Infante, prólogo y cronología; Patricia Rubio, bibliografía. Caracas: Ayacucho, 1990.
10. Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo; relato*. México D. F.: Compañía General de Ediciones, 1967.

o

Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo (relato)*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1967.

o

Carpentier, Alejo. *Obras completas*. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1983-

11. Cortázar, Julio. *Rayuela*. Critical edition. Julio Ortega y Saúl Yurkiévich, coord. Nanterre, Francia: ALLCA XXe, 1991.
12. Donoso, José. *El obsceno pájaro de la noche*. Hugo Achugar, prólogo, cronología y bibliografía. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990.
13. Fernández, Macedonio. *Museo de la novela de la eterna*. Edición crítica. Ana Camblong y Adolfo de Obieta, coord. Nanterre, Francia: ALLCA XXe; México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
14. Arenas, Reinaldo. *El mundo alucinante*. Barcelona: Montesinos, c1981.
15. Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. México: Fondo de Cultura Económica, 1962.
16. García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Agustín Cueva, prólogo; Patricia Rubio, bibliografía y cronología. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.
17. Lezama Lima, José. *Paradiso*. Edición crítica. Cintio Vitier, coord. Nanterre, Francia: ALLCA XXe, 1988.
18. Onetti, Juan Carlos. *Cuentos*. Madrid: Alfaguara, 1994.
19. Onetti, Juan Carlos. *El astillero*. Juan Manuel García Ramos, ed. Madrid: Cátedra, 1983.
20. Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, c 1970.
21. Mariátegui, José Carlos. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Aníbal Quijano, prólogo; Elizabeth Garrels, notas y cronología. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979.
22. Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*. Edición crítica. José Amícola y Jorge Panesi, coord. Nanterre, Francia: Unesco/ Signatarios del Acuerdo Archivos/ ALLCA XXe/ Université Paris.
23. Castellanos, Rosario. *Balún Canán*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970
24. Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI Editores, 1982.
25. Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*, en *Toda la obra*. Edición crítica. Claude Fell, coord. Paris: ALLCA XXe, 1996.
26. Sarduy, Severo. *Cobra*, en *Obra completa*. Edición crítica. Gustavo Guerrero y François Wahl, coord. Nanterre, Francia: ALLCA XXe; Paris: Unesco, 1999.
27. Vargas Llosa, Mario. *La Casa Verde*. Barcelona: Seix Barral, 1971.
28. Fernández Retamar, Roberto. "Calibán" (1971) en *Todo Calibán*. Puerto Rico: Ediciones Callejón, 2003.

### Poesía

29. Borges, Jorge Luis. *Obra Poética (1975-1985)*. Buenos Aires: Emecé, 1994.
30. Huidobro, Vicente. *Altazor*, en *Obra poética*. Edición crítica. Cedomil Goic, coord. Madrid: ALLCA XXe, 2003.
31. Vallejo, César. *Trilce*, en *Obra poética*. Edición crítica. Américo Ferrari, coord. Nanterre, Francia: ALLCA XXe, 1988.

o

- Vallejo, César. *Trilce*, en *Obra poética completa*. Introducción de Américo Ferrari. Madrid: Alianza, 1999.
32. Mistral, Gabriela. *Tala. Lagar*. Madrid: Cátedra, c2001.
33. Neruda, Pablo. *Residencia en la Tierra*. Madrid: Cátedra, c1987.
34. Guillén, Nicolás. *Motivos de son y Sóngoro Cosongo*, en *Summa poética*. Madrid: Cátedra, 1976.
35. Cobo Borda, Gustavo. *Antología de la poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.  
**Leer:** selecciones de Ernesto Cardenal, Roque Dalton, José Emilio Pacheco, Alejandra Pizarnik y Gonzalo Rojas.
36. Paz, Octavio. *Libertad bajo palabra*. Madrid: Cátedra, 1988.

#### Obras de referencia

- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana, II. Época contemporánea*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1970.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel, 1987, c1975.