



LOW FREQUENCY TRIO

NUEVAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS

Laboratorio virtual para la creación de obra de 11 jóvenes compositoras

Low Frequency Trio es un ensamble Mexicano especialista en música contemporánea, cuya insólita y atractiva instrumentación (clarinete bajo, contrabajo, y piano) ha provocado que decenas de compositores en todo el mundo lo hayan convertido en uno de los ensambles Latinoamericanos que más música nueva ha generado en los últimos cinco años.

Es así como, fiel a su naturaleza y objetivos, Low Frequency Trio ha hecho una cuidadosa curaduría, y ha convocado a un distinguido grupo de 11 compositoras Latinoamericanas para colaborar conjuntamente en la creación de obras nuevas para el ensamble. Artistas sonoras de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay, y Venezuela se lanzarán a la búsqueda de sonidos nunca antes escuchados, de formas de organización y transformación frescas, innovadoras, atrevidas e irreverentes. De la misma manera, los miembros de Low Frequency Trio serán los encargados de proporcionar y propiciar un espacio de constante intercambio mutuo, en donde las ideas fluyan de lado a lado, se experimenten, se comprueben, y se materialicen.

Las compositoras participantes en este proyecto son:

María Laura Dissandro	1985, Buenos Aires	Argentina
Mizky Bernal Miranda	1991, Cochabamba	Bolivia
Michele Abondano	1981, Bogotá	Colombia
Susan Campos-Fonseca	1975, Cártago	Costa Rica
Claudia Sofía Álvarez	1991, Lima	Perú
Sofía Scheps	1987, Montevideo	Uruguay
Yoly Rojas	1978, Caracas	Venezuela

La presencia de la mujer en la música contemporánea de concierto es indiscutible y esencial. El número de creadoras sonoras en toda Latinoamérica está creciendo exponencialmente, sin embargo, su presencia y mención tanto en el ámbito académico como artístico es todavía menor. Con este proyecto, Low Frequency Trio, trata de reconocer a estas valiosas voces, sólidas artistas, y visionarias únicas de su entorno. El comisionar, estrenar, grabar, y difundir obras de mujeres Latinoamericanas, contribuye a la visibilidad de las participantes, al enriquecimiento del discurso musical de nuestra contemporaneidad, así como al balance y disminución de la brecha de género en nuestra sociedad actual.

BIOGRAFÍAS COMPOSITORAS

ARGENTINA

María Laura Disandro (Buenos Aires, 1985)



Estudió la carrera de Composición Musical en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, el Máster Oficial en Patrimonio Musical impartido por la Universidad de Granada, Universidad de Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía en Granada, España y actualmente se encuentra realizando el Master in Composition en la Missouri University en Columbia, U.S.A. Ha tomado clases con compositores/as de prestigio internacional como Valerio Sanicandro, Jaime Reis, Gabriel Valverde, Hilda Paredes, Juan Carlos Tolosa, Mark André, Mathías Spahlinger y Michael Maierhof, entre otros/as. Ha trabajado con diversos ensambles tales como Neo Ensemble, Trama Ensemble, Nonsense Evs y Suono Mobile de Argentina; Taller Sonoro y Barcelona Modern Ensemble de España y Collective Love Music de Francia. Además de componer obras en estilo contemporáneo, ha realizado el diseño sonoro para la obra de danza titulada *Nido, nunca dejan de emigrar* (2019, dirigida por Comini y Pino, Córdoba Argentina) y para la obra de teatro *La Tiranía de los secretos* (2017-2018, autoría de Gaitán y dirigida por Arguello Pitt, Córdoba, Argentina), estando nominada con esta última al mejor diseño sonoro (Premios del Teatro de Córdoba, Argentina). Su obra *Plena* para flauta sola (2013) ha obtenido el primer premio en el "1er Concurso de Composición para Flauta Traversa 2013" (Córdoba, Argentina) y su obra *Natatorio* para violín, cello y electrónica (2019) ha sido finalista en el XIII° Concurso Internacional de Composición Città di Udine (Italia, 2020). Actualmente es integrante del Foro Argentino de Compositoras y de la Red de Compositoras Latinoamericanas (RedCLA).
<https://www.laladisandro.com>

COLOMBIA

Michele Abondano (Bogotá, 1981)



Compositora, investigadora e intérprete experimental. Su trabajo se ha desarrollado en los campos de la música acústica, la música electroacústica, la electrónica en vivo y los procesos colaborativos con danza. Su principal interés compositivo es el timbre, especialmente su condición multidimensional y dinámica. Ganadora de la Beca para la Creación de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura (Colombia, 2015), la Beca ECOES-UNAM para la realización de una residencia artística en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS (México, 2014), y la Beca Melos/Gandini otorgada por Melos Ediciones Musicales, S.A. (Argentina, 2011). Galardonada con la AHC Doctoral Research Scholarship para realizar un doctorado en composición en la University of Leeds (Reino Unido, 2018-2021). Recibió el título de Maestría en Composición Musical, Mención Honorífica, de la Universidad Nacional Autónoma de México (2015). Graduada de la carrera de composición de la Pontificia Universidad Católica Argentina (2011) y Licenciada en Música, Distinción Meritoria, de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia, 2008). Su música ha sido interpretada por Riot Ensemble, Sylvia Hinz, Lovemusic, Rebekah Heller, New Mexico Contemporary Ensemble,

Verdant Vibes, Aleksandra Demowska-Madejska, The Chimera Ensemble, Grupo Otraparte, Bogotá Orquesta de Improvisadores, Ensemble Cepromusic, y la Compañía Oblicua, entre otras/os. Ha trabajado como docente en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en la Universidad de Pamplona (Colombia). Sus investigaciones han sido publicadas en Proceedings of the 2nd International Conference on Timbre, la revista Ensayos: Historia y Teoría del Arte, y la Revista ASAB. <https://micheleabondano.com/>

COSTA RICA

Susan Campos-Fonseca (Cartago, 1975)



Es artista del sello neoyorkino Irreverence Group Music. El sello ha producido varios álbumes con su música, entre ellos: *Minimal Aggression* junto al compositor y pianista Julián de la Chica (2015), *Minimal Umbra* que reúne grabaciones que varios artistas internacionales dedicaron a su obra (2016), *Zona de Silencio* grabación en vivo junto al compositor Julio Torres y el cineasta Pablo Chavarría en Na Bolom - La Capilla del jaguar, en Chiapas, México (2016), *Tribute to Pauline Oliveros* junto a varias artistas sonoras latinoamericanas (2016), *Suicidio en Guayas* grabación en vivo realizada en Guayaquil, junto al artista sonoro Freddy Vallejos, producido por la Universidad de las Artes del Ecuador (2017), *A Woman of No Importance. Cybernetics Oratorium* junto a Elena Zúñiga y Tomas de Camino Beck (2018), *Autómata finito* (2019) con Tomás de Camino Beck; e *Indigenae* (2020), donde propone una interpretación deconstructiva de composiciones de Marvin Camacho Villegas. <https://www.susancamposfonseca.net/>

PERÚ

Claudia Sofía Álvarez (Lima, 1991)



Compositora peruana cuya música busca explorar el poder del sonido en la experiencia humana, indagando en aspectos como lo tímbrico, textural, rítmico y gestual en contextos vocales, instrumentales y acusmáticos. Sus últimas obras han sido presentadas en "Young International Composers Academy in Ticino 2021" por Ictus Ensemble (BEL), Rhymes with Opera - Pocket Opera Workshop 2020 (NYC, USA), LunArt Festival 2019 (Madison, USA), VIII Encuentro de Compositores e Instrumentistas 2019 de la Universidad de La Plata (Argentina) y Festival de Estrenos de Jóvenes Compositores 2019 y 2020 (Lima, Perú); y tendrán prontas presentaciones en III Festival Expresiones Contemporáneas (México), X ECI de la Universidad de La Plata (Argentina) y 3er. Festival de Estrenos de Jóvenes Compositores. Asimismo, ha participado en distintos programas educativos donde ha recibido clases con Valerie Coleman (US), Justé Janulyté (LT/IT), Mauro Lanza (IT), Oscar Bianchi (CH/IT), Dré A. Hočevar (SI), Ruby Felton (US), George Tsz-Kwan Lam (CHN), Mesías Maiguashca (EC), Tim Rescala (BR), Rodolfo Acosta (COL), etc. Entre sus últimos logros destacan la grabación de una de sus obras por solistas de la Brno. Philharmonic tras ser seleccionada para ser incluida en el Ablaze Records Pierrot Ensemble Series Vol. 4, y su selección como semifinalista del Concurso Internacional de jóvenes compositoras de La Sirène, Orchestre d'harmonie de París 2020. Actualmente se encuentra cursando

los últimos ciclos del bachiller en Composición de la Universidad Nacional de Música del Perú. También es miembro activa y cofundadora del primer colectivo de compositoras peruanas: Retama. <https://soundcloud.com/claudiasofialvarez>

URUGUAY

Sofía Scheps (Montevideo, 1987)



Compositora uruguaya egresada de la Escuela Universitaria de Música (Udelar, Uruguay), donde es docente del Departamento de Teoría y Composición. En 2017 completó la Maestría en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona. Su investigación y producción artística circula en las fronteras de la música experimental - instrumental, electroacústica y mixta - y el arte sonoro. Ha participado en festivales y conciertos en Uruguay (NMN, Monteaudio), Argentina (Estadías de Composición - UNQ - TC), Chile (Universidad de la Serena), México (Muslab), EEUU (Look and Listen Festival), Canadá (Oak Bay New Music Festival), España (Zeppelin y Mixtur; Insonora; Día Internacional del Arte), Suiza (Ars Forum Wallis) y Alemania (Earport - Duisburgo, Festival Opening Trier). En 2020, su pieza "Vengo de Lejos IV" (Voz, Flauta, Clarinete, Violín, Violoncello y Piano) obtiene el Pauline Oliveros Prize, en la convocatoria "Search for New Music Competition" de la International Alliance for Women in Music. En 2019, su pieza electroacústica "Virtualidad Real" es una de las dos ganadoras en la convocatoria "2020 Call for Works Sound Spaces", organizada por Hertzbreakerz / Ars Nova Malmö (Suecia). En 2017 es seleccionada en la convocatoria del dúo estadounidense "PatchtaxDuo", y compone "Mientras tejo para Matilde" (Saxofón, Viola y Electrónica). En 2015, su pieza "Órbitas" (Oboe) obtiene el Segundo premio en los Premios Nacionales de Música del MEC (Uruguay), y un reconocimiento del ensamble OBOESUR y la Universidad de la Serena (Chile). Además, dedica su tiempo al diseño de sonido y composición de música original para cine, series de televisión y obras de teatro.

VENEZUELA

Yoly Rojas (Caracas, 1978)



Compositora, musicóloga e intérprete venezolana radicada actualmente en España. Sus creaciones se caracterizan por tener un sello personal que engloba una gran diversidad de géneros, lo que le ha permitido desarrollar su carrera en diversos ámbitos de la música. Su catálogo de obras abarca desde música instrumental-sinfónica, música electroacústica, música original para cine, música para danza y canciones originales dentro de géneros modernos alternativos como el rock, entre otros.

Doctora en Música de la Universidad Politécnica de Valencia (2015). Estudió composición con Cesar Muñoz, Blas E. Atehortúa, Federico Ruiz, Diana Arismendi, Adina Izarra y Alfredo Del Mónaco. Obtuvo la licenciatura en Artes (musicología) en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Fue miembro de la Cátedra Latinoamericana de Composición (IUDEM-FESNOJIV), realizó la Maestría en Música en la Mención Composición en la Universidad Simón Bolívar, el Diplomado en Composición Musical en la UCV y el Máster en Música con

la especialidad de Música contemporánea y otras músicas en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), España. Se he desempeñado como docente en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela; el Centro Universitario de Artes TAI y la Universidad Internacional de la Rioja.

Ha sido merecedora de diversas distinciones como: Primer lugar en el Concurso Latinoamericano Matiz Rangel Editores (Colombia, 2006), selección del 6to Encuentro de Noveles Compositores (Caracas, 2007), Premio Municipal de Cinematografía 2012 por la música del cortometraje *Él*, seleccionada para el World Music Days en Lituania-Austria 2013 y *Premio extraordinario de tesis doctoral* 2017.

www.yolyrojas.com