

**LIT 225 BOOM LITERARIO LATINOAMERICANO  
LATIN AMERICAN LITERARY BOOM**

**Profesora: Gabriela Rota  
Segundo Semestre 00-01**

**LECTURAS OBLIGATORIAS :**

Textos criticos en fotocopias. Seleccion de cuentos (tambien en fotocopias) de los grandes autores del BOOM: Rulfo, Borges, Cortazar, Fuentes, Vargas Llosa, Clarice Lispector. Novelas: Cien Años de Soledad de Gabriel Garcia Marquez (Ed. Norma), La Ciudad y los Perros de M. Vargas Llosa (Ed. Seix Barral), Pedro Paramo de Juan Rulfo.

**OBJETIVOS:**

Examinar los diferentes acercamientos ensayisticos y narrativos a este movimiento crucial para las letras hispanoamericanas. ¿Que implicaciones exteriores conlleva tal movimiento? ¿Como ha influido en las nuevas tendencias? ¿Que aspectos lo caracterizan?

Procedimiento: Este curso alternara las discusiones con talleres e informes de cada estudiante, asignados con anterioridad. Asi mismo los estudiantes deben leer previamente los textos señalados y participar activamente en cada debate.

OJO: Es obligatoria la lectura de cada texto.

**EVALUACION:**

2 Exámenes	40%	1 parcial	20%
Informe oral	15%	Participacion en clase	10%
Deberes, Talleres	05%	Asistencia y puntualidad	10%

**NOTAS PARA EL AREA DE ESPANOL:**

91-100=A      81-90=B      71-80=C      61-70=D      0-60=F

OJO: Despues de la segunda inasistencia, cada falta representara un punto menos al promedio final. Cualquier taller efectuado durante las ausencias estudiantiles, NO ES RECUPERABLE.

-No se aceptara –bajo ninguna excusa- ningun trabajo despues de la fecha señalada. Las fechas de exámenes o parciales son fijas, a no ser por decision de la profesora. NO HABRA PRUEBAS SUPLETORIAS.

-Piense en como va cada semana. La profesora le advertira y ayudara siempre y cuando Ud. le consulte.

-En cuanto a las exposiciones orales, el estudiante es quien debe tomar la iniciativa para elegir el tema a presentar.

NOTA: Las exposiciones orales deberan ir acompañadas de un texto –impecablemente escrito- a manera de ensayo critico, no de resumen. El texto escrito hara parte esencial de la nota asignada por dicho ejercicio.

**Semana I:**

-Introduccion al curso. Revision de syllabus.

Para la proxima clase leer articulo sobre el Boom de Mejia Duque.

-Discusion sobre articulo de Mejia Duque: El Boom y Cuba.

Para la proxima clase: Juan Rulfo Macario y Paso del Norte Discusion de texto critico: Realidad y estilo de Juan Rulfo de Carlos Blanco Aguinaga.

**Semana 2 y 3:**

- Informe Oral (dos personas) Rulfo y los cuentos asignados.
- Jorge Luis Borges: Introduccion. Cuentos: Emma Zunz, Funes el memorioso y El Evangelio Segun Marcos . Informe Oral (tres personas)

**Semana 4:**

- Control de lectura de los cuentos de Cortazar.
- Informe oral (tres personas) discusion y taller.
- Cortazar. Discusion y taller. Para la proxima clase leer el cuento de Carlos Fuentes.

**Semana 5:**

- Control de lectura del cuento de Carlos Fuentes: Un Alma Pura . Discusion sobre la tecnica del narrador no confiable. Informe Oral (dos personas)
- Conclusiones Fuentes. Control de lectura del cuento: El Abuelo de Mario Vargas Llosa. Introduccion a Mario Vargas Llosa y su tecnica ¿Como buscamos pistas? El Abuelo . Informe Oral (dos Personas). Revision pre Parcial.

**Semana 6:**

- Conclusiones M. Vargas Llosa y El Abuelo ,
- Para la proxima: Lispector
- Parcial

**Semana 7 y 8:**

- Lispector : Control de lectura de los cuentos: Una gallina y Feliz Cumpleaños . Informe Oral.
- Clarice Lispector: Una gallina y Feliz Cumpleaños y del texto critico: El boom de la narrativa hispanoamericana: los relatos escritos por mujeres en la decada de los ochenta . Informe Oral (dos personas para Lispector y dos personas para el articulo)

**Semana 9 y 10:**

- Gabriel Garcia Marquez: Introduccion. ¿Que es el famoso Realismo Magico . Control de lectura de Cien Años de Soledad. Informe Oral (dos personas)
- Conclusiones finales

**Semana 11 a la 13:**

- La Ciudad y los Perros. Mario Vargas Llosa. Introduccion. Pautas para leer la novela.
- M. Vargas Llosa y La Ciudad y los Perros. Control de lectura.Taller. Informe Oral (2 personas)

**Semana 14 en adelante:**

- Pedro Paramo. Novela de Juan Rulfo. Introduccion.
- Pedro Paramo. Informes Orales. Discusion en clase.