

CAS IT 310 EXERCISES IN ITALIAN STYLISTICS Mese intensivo, fall 2011

Prof. ssa: Claudia Baldelli

Orario di ricevimento: tutti i giorni dopo la lezione e su appuntamento

Orario delle lezioni: vedi tabella lezioni

Email: baldelli@bu.edu

OBIETTIVI DEL CORSO e APPROCCIO DIDATTICO

Presentazione del corso.

Il corso introduce gli studenti all'analisi della lingua italiana con approfondimenti di strutture grammaticali, con l'ampliamento del lessico e dei colloquialismi (espressioni idiomatiche, segnali discorsivi, elementi gergali) normalmente usate nella prosa e nella lingua orale. Durante ogni lezione e come lavoro a casa gli studenti saranno invitati alla lettura, alla visione e all'ascolto di materiali autentici, rappresentativi di diversi registri, generi e contesti comunicativi. I principali contenuti della lingua e della grammatica si ritengono acquisiti, ma saranno osservate e sviluppate le strutture più complesse della sintassi che emergeranno dai materiali analizzati in classe. L'obiettivo è di rendere gli studenti autonomi nella riflessione linguistica e nell'analisi di testi e contesti, sia attraverso attività individuali che di gruppo.

Materiali didattici

Il corso adotta un **libro di lettura**, *NON ESISTE SAGGEZZA* di Gianrico Carofiglio, racconti che l'autore ha costruito attorno a diverse tipologie testuali; **una dispensa** come supporto didattico, dove sono contenute schede di grammatica, di lessico, di elementi stilistici e di tipologie testuali. Gli ambiti della grammatica, lessico, stilistica e testualità sono corredati di esercitazioni pratiche che si trovano sempre all'interno della dispensa.

A casa gli studenti sono impegnati in **esercizi di revisione grammaticale e lessicale; in composizioni; in letture** da preparare e poi discutere in classe, analizzandole sotto il punto di vista lessicale, stilistico, grammaticale.

Le **attività in classe e i compiti per casa** specificati nel sillabo sono indicativi e potranno subire cambiamenti o spostamenti a discrezione dell'insegnante.

L'insegnante è a disposizione degli studenti su appuntamento.

Valutazioni, prove, esami finali:

Il corso prevede:

- 2 presentazioni orali
- 3 composizioni scritte
- 3 quiz di verifica
- 1 esame finale

I criteri di valutazione seguiti sono i seguenti:

Partecipazione e compiti 20%	Quiz scritti 20%	Presentazioni orali 20%	Composizioni 20%	Esame finale 20%
---------------------------------	---------------------	----------------------------	---------------------	---------------------

Partecipazione: puntualità, partecipazione attiva in classe con interventi e riflessioni, qualità e regolarità nei compiti per casa, progressi nell'apprendimento rispetto all'inizio del corso.

Quiz scritti: saranno riassuntivi degli argomenti trattati nella settimana appena conclusa e in quelle precedenti. Avranno la durata di 20/30 minuti ciascuno.

Presentazioni orali: potranno essere di diverse tipologie a seconda della composizione del gruppo classe. Avranno durata di circa 10/15 minuti e potranno essere integrate con foto, video senza audio e presentazioni power-point. Non si possono usare appunti da leggere durante le presentazioni e nemmeno commenti scritti sulle presentazioni Power-point. Le presentazioni saranno valutate come segue: lessico (20%), scioltezza (*fluency*) (20%), contenuto (20%), morfosintassi/grammatica (20%), competenza metalinguistica/chiarzza (20%).

Composizioni scritte dovranno essere in carattere Times New Roman 12, interlinea doppia, lunghezza minima 700/800 parole. Le composizioni devono essere inviate come allegato via email all'insegnante entro le ore 18.00 del giorno della consegna (claudia.baldelli@alice.it). Sulla composizione devono comparire il titolo, la data e il nome dello studente. Verranno seguiti i seguenti criteri di valutazione: contenuto (20%), coerenza e coesione (20%), lessico (20%), morfosintassi/grammatica (20%), competenza metalinguistica (20%).

E' prevista la possibilità di rifare composizioni con votazioni che non soddisfano lo studente, per un incremento massimo di 10 punti.

Esami finali saranno organizzati in una parte scritta - una tesina da consegnare all'insegnante l'ultimo giorno del corso - e una parte orale suddivisa in monologo, dialogo da sostenere con la docente, domande grammaticali.

La tabella dei voti

Grade	Honour	Points
A	4.0	93-100
A-	3.7	90-92
B+	3.3	87-89
B	3.0	83-86
B-	2.7	80-82
C+	2.3	77-79
C	2.0	73-76
C-	1.7	70-72
D	1.0	60-69
F	0.0	Below

SILLABO CAS IT 310 EXERCISES IN ITALIAN STYLISTICS
Mese intensivo, Fall 2011

	TESTI ESAMINATI	ELEMENTI ED ATTIVITA' DI STILISTICA TESTUALE, GRAMMATICA, LESSICO	COMPITI PER CASA	CONSEGNE ED EVENTI
Mart. 6 sett; 9.15 - 13.00	Canzone "Tutto l'amore che ho", Jovanotti	Presentazione corso; Figure stilistiche: la similitudine; la metafora..... Attività: crea delle similitudini; esercizi sulla metafora;	RIPASSO GRAMM: i tempi passati dell'indicativo; scheda i principi testuali; scheda figure stilistiche; lettura "Il vigile", da <i>Non Esiste Saggezza</i> ; breve ricerca: chi è G: Carofiglio?	
Merc. 7 sett; 9.15 - 13.00	Analisi testo "Il Vigile", da <i>Non Esiste Saggezza</i> , di G. Carofiglio.	Figure stilistiche: la sinestesia; l'ossimoro; la litote; Lessico: l'antinomia; Attività: crea delle metafore;	RIPASSO GRAMM: i tempi del congiuntivo; esercizi su antonimia; scheda tipo testuale descrittivo; lettura: "La Madre" di N. Ginzburg (fino a p. 399).	
Gio 8 sett; 9.15 - 13.00	Testo descrittivo: persone, luoghi, oggetti: lavoro su <i>La Madre</i> , N. Ginzburg	Lessico: la polisemia; Figure stilistiche: la perifrasi; Attività: taboo	RIPASSO GRAMM: congiuntivo vs indicativo; esercizi su polisemia;	
Ven 9 sett. 9.15 - 13.00	Testo descrittivo; un'opera d'arte <i>La Madonna di Senigallia</i> , P. della Francesca	Grammatica: ordine marcato - posizione aggettivi; Lessico: la connotazione; Attività: descrivi e disegna; commenta un video: spezzone tratto da "La Meglio Gioventù".;	RIPASSO GRAMM: i pronomi; lettura "Gianrico Carofiglio incontra Tex Willer"; scheda segnali discorsivi;	Quiz 1
Lun. 12 sett; 9.15 - 13.00	Analisi testo narrativo: il dialogo: "Gianrico Carofiglio incontra Tex Willer", in <i>Non Esiste Saggezza</i>	discorso diretto/indiretto; le forme impersonali; Attività: La Linea	scheda discorso diretto/indiretto; esercizi su elementi grammaticali trattati	-Visita Palazzo Bo' ore 15.45
Mart. 13 sett; 9.15 - 13.00	Testo: <i>Pane e Tulipani</i> , spezzone film	Grammatica <i>scrivere bene</i> : riformulazione e parafrasi; Attività: comprensione orale su film; testo: <i>una giornata</i>	scheda tipo testuale narrativo; lettura <i>La doppia vita di Natalia Blum</i> , G. Carofiglio (I parte); esercizi su elementi grammaticali trattati	Composizione 1: il testo descrittivo (modalità oggettiva soggettiva)
Gio. 15 sett; 9.15 - 13.00	Analisi testo narrativo: <i>La doppia vita di Natalia Blum</i> di G. Carofiglio,	Grammatica: ordine marcato - dislocazione pronominale Lessico: la derivazione linguistica;	RIPASSO GRAMM: i relativi; lettura <i>La doppia vita di Natalia Blum</i> , G. Carofiglio II parte; esercizi su elementi	Pres. orale 1: continua la storia narrata in "Città" d

		Registro formale/informale: podcast Beppe Severgnini Attività: analisi lessicale/grammaticale su testo del giorno:	grammaticali trattati	G. Carofiglio
Lun. 19 sett; 12.00-13.30	Analisi testo narrativo: <i>La doppia vita di Natalia Blum</i> di G. Carofiglio,	Grammatica: connettivi temporali; Lessico: la collocazione; Attività: analisi lessicale/grammaticale su testo del giorno;	esercizi su elementi grammaticali trattati; scheda scrivi bene: il riassunto; scheda tipo espositivo;	- Quiz 2
Mart. 20 sett; 9.15-13.00	Analisi testo narrativo: <i>La doppia vita di Natalia Blum</i> , G. Carofiglio; Testo espositivo: "Viaggio Intorno alla Parolaccia" di R. Tartaglione	Lessico: la sinonimia; Attività: discussione globale e riassunto del testo <i>La doppia vita di Natalia Blum</i> , G. Carofiglio; Lessico: espressioni idiomatiche	esercizi sulla sinonimia; esercizio sulla coesione del testo; lettura "Notizie da Bogotà", da <i>Non Esiste Saggezza</i> .	- Composizione 2: il testo narrativo; - ore 14.00 Meeting with Tutor Juniors, Unipd.
Merc. 21 sett; 12.00-13.30	L'articolo di cronaca	Grammatica: il passivo	scheda sul passivo; esercizi su elementi grammaticali trattati; trova video di una ricetta o istruzioni da commentare	
Gio. 22 sett; 9.15-13.00	Analisi di un articolo di cronaca; Testo regolativo: ricetta o istruzioni	Grammatica; stile nominale; ordine marcato - frase scissa RIPASSO GR: imperativo	scheda su testo pubblicitario; esercizi su elementi grammaticali trattati; scheda tipo testuale argomentativo; scrivi un breve articolo di cronaca.	-ore 14.00 Incont presentazione Tandem Learning
Ven 23 settembre	GITA DEL PROGRAMMA: VERONA			
Lun. 26 sett; 12.00-13.30	Testo argomentativo	Grammatica: connettivi testuali; Lessico: l'inclusione Attività: lavora coi connettivi	schede connettivi testuali; esercitazione su testo argomentativo	- Quiz 3
Mart. 27 sett; 9.15-13.00	Testo argomentativo: <i>Salviamo l'italiano</i> , da il Messaggero di Sant'Antonio	Grammatica: connettivi testuali; Attività: crea un breve testo argomentativo	Costruisci un testo argomentativo; esercizi su elementi grammaticali trattati	Pres. orale 2: crea un itinerario.
Gio. 29 sett; 9.15-13.00	Testo pubblicitario	Lessico: intensità Figure stilistiche: iperbole Attività: analisi e creazione testo pubblicitario.	esercizi su elementi grammaticali trattati;	- Composizione 3: il testo argomentativo
Ven. 30 sett. 9.30 - 12.00	ESAME FINALE			

COMPORTAMENTO STUDENTI IN CLASSE E A BUPD

Puntualità: gli studenti non saranno ammessi a lezione dopo 10 minuti dall'inizio.

I **cellulari** devono essere **spenti**.

Si chiede di **non portare cibo né bevande** diverse dall'acqua a lezione.

Rispetto nei confronti dei compagni e dei docenti. Quando si è in un paese diverso dal proprio i codici comportamentali sono diversi.

Assenze: solo per malattia, obbligo di recupero della lezione e di consegna certificato medico

Ritardo nei compiti: non è accettato. Ogni ritardo porta a un - (minus).

Attendance

Boston University Padova students are expected to attend each and every class session, tutorial, and field trips required for the class. Students should note that attendance will be taken into account by faculty when determining final grades. Students absent from class for medical reasons need to provide a local doctor's note.

Plagiarism

Simply stated, plagiarism is taking another's work and presenting it as you own.

Dictionary definitions of plagiarism frequently include terms such as 'theft' or 'steal'. Plagiarism is, in fact, intellectual theft. It is one of the most serious forms of academic misconduct. Plagiarism committed by a student will certainly result in course failure and may result in suspension or dismissal. For more details please see Boston University's *Code of Student Responsibilities*:

<http://www.bu.edu/lifebook/university-policies/policies-code.html>

Religious Holidays

Boston University's Office of the University Registrar states:

'The University, in scheduling classes on religious holidays and observances, intends that students observing those traditions be given ample opportunity to make up work. Faculty members who wish to observe religious holidays will arrange for another faculty member to meet their classes or for cancelled classes to be rescheduled.' See Chapter 151C of the General Laws, Commonwealth of Massachusetts.

Dott.ssa Claudia Baldelli – Mese intensivo, Fall 2011